

॥ श्री ॥

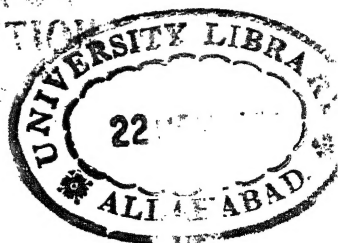
हिन्दुस्थानी
ख्याल-गायकी

भाग पहला

लेखक

गायनाचार्य, पं० यशवंत सदाशिव पंडित, अर्थात् मिराशीबुवा.

RESERVED FOR
STUDENT SECTION



पुस्तक मिलने का पता—

सन १९५३]

संजीव एड्स प्रकाशन
आर्य समाज शालावाले

[मूल्य ४ रु.

स्वरलिपी के चिन्हों का संक्षिप्त परिचय

सां—मंद्र सप्तक, पं—तार-सप्तक.

— लघु; १ मात्रा:—सा; ० द्रुत, आधी मात्रा:— ग;

८ अणुद्रुत $\frac{1}{8}$ मात्रा:—प;

$\frac{1}{2}$ मात्रा का तीसरा भाग:—म

$\frac{1}{4}$ एक मात्रा का छटा भाग:—ध

ऽ उच्चारण:—ऽ; ' विश्रांति:— ' ०

किसी स्वर के सिरपर बाईं ओर स्वर दिया गया हो तो उस स्वर को “अलंकारिक स्वर” (Grace Note) समझना चाहिये ।

जैसे:—मरे, निध, गम.

— मीड की निशानी, जैसे:—पंसा

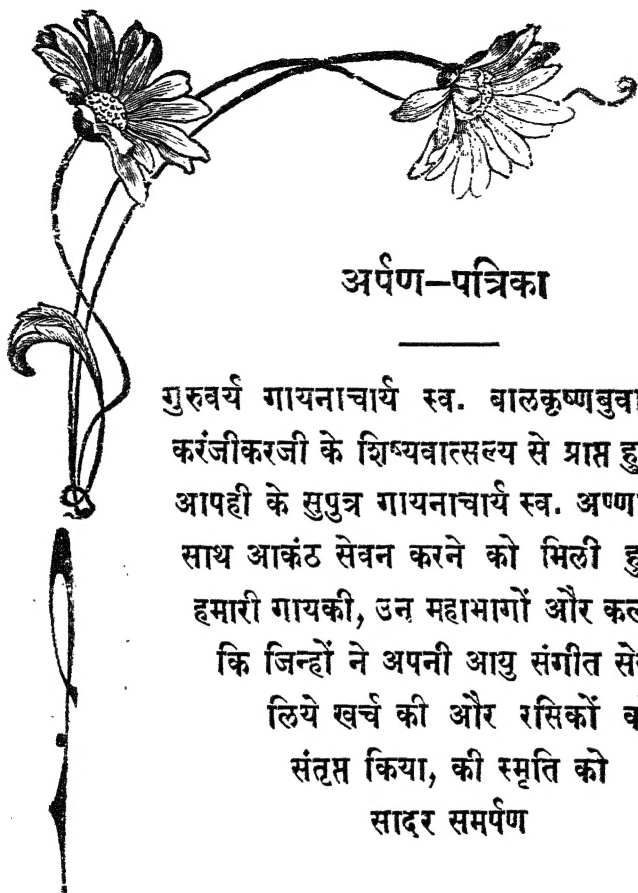
स्वर का विकृत रूप दिखाने के लिये उसे इल् कर के लिखा गया है । जैसे:—नि (नि कोमल); म (म तीव्र)

सम, ताली और खाली

“१”—यह अंक ताल की मात्रा या सम के लिये है । समके अतिरिक्त जिस मात्रापर ताली आती है उसके नीचे उसी की संख्या का अंक दिया गया है । खालीके लिये ‘+’ इस चिन्ह का प्रयोग किया गया है ।

मुद्रक—सदाशिव रामचंद्र सरदेसाई, बी.ए., एल्.एल्.बी.,
नवीन समर्थ विद्यालय का ‘समर्थ भारत’ छापखाना, ४१ बुधवार, पूना २.

प्रकाशक—माधव यशवंत मिराशी,
मिराशी बंगला, शिवाजीनगर, पूना ५



अर्पण-पत्रिका

गुरुवर्य गायनाचार्य स्व. बालकृष्णबुवा इचल-
करंजीकरजी के शिष्यवात्सल्य से प्राप्त हुई, तथा
आपही के सुपुत्र गायनाचार्य स्व. अण्णबुवा के
साथ आकंठ सेवन करने को मिली हुई यह
हमारी गायकी, उन महाभागों और कलावन्तों
कि जिन्होंने अपनी आयु संगीत सेवाके
लिये खर्च की और रसिकों को
संतुष्ट किया, की स्मृति को
सादर समर्पण

यशवंत सदाशिव पंडित
(मिराशीबुवा)

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
स्वर लिपी के चिन्हों का संक्षिप्त परिचय	२
तालों के ठेके और शुद्धिपत्र	४
प्रस्तावना	५ से ७
निवेदन	८-११
अभिप्राय	१२-१६

राग-भैरव

(१) तोरी बारी फूली (ख्याल)	...	१ से २८
(२) पिया मिलनकी (त्रिताल)	...	२८-३८

राग-तोड़ी

(१) सबनिस बरजोरी (ख्याल)	...	३९-६५
(२) पतिया पथकवा (त्रिताल)	...	६५-७४

राग-बिलावल

(१) एक तो कथा मोरी (ख्याल)	...	७५-१०३
(२) कवन बटरिया (त्रिताल)	...	१०४-११२

राग-भीमपलासी

(१) अबतो बड़ी बेर (ख्याल)	...	११३-१३६
(२) तेंडरे नाल मै लोंगी (त्रिताल)	...	१३७-१४६

राग-पूर्वी

(१) पियारवाले आ सो (ख्याल)	...	१४७-१६७
(२) कगवा बोले मोरी (त्रिताल)	...	१६७-१७८

प्रस्तुत पुस्तक में प्रयुक्त तालों के ठेके

तिलवाडा, मात्रा १६ (१,५,१३ पर ताली और खाली ९ मात्रापर)

धा रि रु कि ट धीं ऽ धि ना ना तीं तीं ता ति रु कि ट
१ ५ +

धीं ऽ धि ना ना धीं धीं |
१३

झुमरा, मात्रा १४ (१,४,११ पर ताली और खाली ८ मात्रापर)

धीं ऽ धा ति रु कि ट धीं धीं धा गि ति रु कि ट तिं ऽ ता
१ ४ +

ति रु कि ट धीं धीं धा गि ति रु कि ट |
११

तीनताल, मात्रा ८ (१,३,७ पर ताली और खाली ५ मात्रापर)

धा धीं धीं धा धा धि धि धा धा तिं तिं ता ता धि धि धा |
१ ३ + ७

शुद्धी-पत्रक

शृङ्ख	राग	अशुद्ध	शुद्ध
२	भैरव	ऽ ग म म निधू ऽ सा ० ० ० ० ० ० ०	ऽ ग म म निधू सा ० ० ० ० ० ० ०
	अंतरा	औ र सो ई . +	औ र सो ई . +

॥ श्री ॥

प्रस्तावना

ले. प्रा. ग. ह. रानडे, फर्ग्युसन कॉलेज, पूना ४

संगीतकला 'श्रवणी विद्या' करके चली आयी है। इसी कारण वह गुरुमुख सेही सीखनी पड़ती है। इस लिये गायनाचार्य स्वर्गीय बालकृष्ण-बुवा इचलकरंजीकरजी जैसे पंडितको भी धार, ग्वालियर जैसे सुदूर स्थान पर जाके दीर्घद्योग से गुरुजी को प्रसन्न कर के तथा तप डेढ तप तक उनकी सेवा कर के हासिल हो सकी। महाराष्ट्रके सौभाग्य से उन्होंने ग्वालियर की गायकी आत्मसात् की। इतना ही नहीं अपने कई शिष्योंको खास पद्धति से पढायी और वही पद्धति महाराष्ट्रमें रूढ की। इसी पद्धति से उन्होंने कई नामवन्त शिष्य तय्यार किये। उनमें से यद्यपि पं. विष्णु दिगंबर, पं. गुंडाबुवा इंगळे, स्वयं बुवाजी के सुपुत्र पं. अण्णाबुवा, भाटे-बुवा, कालेबुवा, बापटबुवा, कृष्णय्या जैसे शिष्य स्वर्गस्थ हैं, फिर भी हमारे सौभाग्य से आज भी गायनाचार्य पं. अनंत मनोहर, पं. मिराशी-बुवा, वामनबुवा चाफेकर, बेंद्रेबुवा, जैसे अधिकारी शिष्य हममें उपस्थित हैं और उन्होंने इसी पद्धति से कई लोगों को गायनविद्या प्रदान की है।

आजकल मुद्रणकला, शिक्षा की नयी नयी पद्धतियाँ, साधन सामग्री आदि से अन्य विद्याओं के समान ग्रंथों के द्वारा संगीत विद्याका प्रसार हम कर सकते हैं। लेकिन प्रत्यक्ष कला का ढंग ग्रंथों से नहीं प्राप्त हो सकता। इसी कारण वह गुरुमुख से संपादन करनी पड़ती है। आज हमारा जीवन पहले जैसे सीधासाधा और स्थिर नहीं है। तीव्र जीवन कलह तथा धामधूम उसका नित्य धर्म बन गया है। इस लिये मानव जीवन आजकल एकही विद्या संपादन करके नहीं चल सकता। इस से एकही विद्या के लिये तप नहीं, एक दो वर्ष भी गुरुके सहवास में रहना असंभव हो गया है। गुरुजीको भी अपना जीवन दूभर हो जाने से शिष्यको अपने पास रखने के लिये न उनके पास समय है, न मकान।

तिसपर भी हमारे संगीत के प्रारंभिक पाठ तथा शिक्षा पद्धति दाक्षिण्य संगीत जैसी एकही नमूने की न होने के कारण किसी एक उस्तादजी के पास ली हुई शिक्षा दूसरे की दृष्टिसे काम में नहीं आती। परिणाम स्वरूप हमारा समय, धन तथा परिश्रम व्यर्थ हो जाते हैं। आजकलके संगीत विद्यालयों में कुछ अंशतक क्रमवार संगीत शिक्षा दी जाती है। लेकिन हर एक वर्ष के लिये अलग २ उस्तादजी रहते हैं और साथ २ राग भी बदलते हैं। इसका नतीजा यह हो गया है कि किसी एक पद्धति या परंपरा से विद्यार्थियों का कंठ तय्यार नहीं होता। इस से एक ओर उसका संगीतका बुद्धिग्राह्य ज्ञान बढ़ते हुए भी दूसरी ओर कला का दर्जा और ढंग बहुत ही नीचा हो गया है और उसमें सुसंगति नहीं दिखाई देती।

ऐसी अवस्था में संगीत शिक्षा की प्रारंभिक पद्धति एकही ढंगकी बनाना तथा उसी को मान्य और प्रचलित करना आवश्यक है। इस से एक ही काम दुबार करने से जो काल और श्रम नाहक खर्च हो जायेंगे उनकी बचत हो जायेगी। वैसे ही किसी भी खानदान की गायकी क्यों न हो संगीत की अगली शिक्षा में उसी खानदान के विस्तार के नमूने क्रमवार तथा सुरेखित रहना और उसी प्रकार वे पढ़ने तथा पढ़ाने में सुलभता प्राप्त होने की दृष्टिसे प्रत्यक्ष लिपिमें सामने रखना आवश्यक है। उत्तर भारत के संगीत में ग्वालियर और जयपूर की दो खास गायन पद्धतियाँ प्रसिद्ध हैं। उनमें से ग्वालियर पद्धति के कुछ ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं। लेकिन जयपूर या अन्य पद्धतियों के ग्रंथ हैं ही नहीं। पं. भातखंडेजीने अलग २ खानदानकी चीजें देने पर भी उनकी गायकी एकही प्रकारकी होना असंभव है। चीजों पर खानदान का नामोनिशां भी नहीं। स्वयं पं. भातखंडेजी की भी किसी खास परंपरा की गायकी नहीं है। इस से चीज एक खानदानकी और उसके लिये विसंगत गायकी दीख पड़ती है। इसी लिये हर एक खानदानको चाहिये कि वह पहले अपने २ अस्ताई अन्तरे अपनी गायन पद्धतिके अनुसार विस्तारक्रम से प्रसिद्ध करे। इस दृष्टिसे ग्वालियर गायकी के बारे में स्वर्गीय गायनाचार्य बालकृष्णबुवा की शिष्य परंपराने बहुतांश कार्य किया है। और उसका उपक्रम तथा प्रचार पं. विष्णु दिगंबरजी ने पचास वर्ष पहलेसे ही शुरू किया। लेकिन उनका

यह कार्य अधूरा ही रह गया। उसकी पूर्तिका श्रेय गायनाचार्य पं. मिराशी-बुवा को ही है। तीन भागों में प्रसिद्ध की हुअी ५०० चीजें और वे जिस ढंगसे गायी जाती हैं उसी ढंगसे उनके आलाप तानोंका आविष्कार इन से यह बात स्पष्ट होती है। ये चीजें पं. मिराशीबुवाने बड़े परिश्रम से विस्तार और कठिन बोलतानोंके नोटेशन के साथ दी हैं। उस नोटेशन के अनुसार गायी हुई चीजें सुनकर, पं. बालकृष्णबुवाके गानेके अभ्यस्त लोगोंको ऐसा प्रतीत हुआ कि वे हुबेहू उन्हींका गाना और उसका विस्तार सुन रहे हैं। उनमें से हरएक ने कहा, “ऐसी दुर्लभ गायकी इसी प्रकार चिरंतन हो सकती है”। पं. मिराशीबुवा का प्रकाशन इतना महत्व रखता है।

पं. मिराशीबुवा के ज्येष्ठ गुरुबंधु तथा संगीतकी नुक्ताचीनी करनेवाले औंध के गायनाचार्य पं. अनंत मनोहर जोशीजी का अभिप्राय ही इस पुस्तक की तारीफ है। संगीत जैसा श्रवणी तथा कठिन विषय, मियाँ हृदय हस्तुखों के खानदान गायकी के वैशिष्ट्य के साथ, पढ़ने पढ़ाने में सुलभता प्राप्त करा के प्रात्यक्षिक द्वारा बताना आसान नहीं है। इस में पं. मिराशी-बुवा ने सुयश प्राप्त कर लिया इस लिये हम उनको जितनी हार्दिक बधाइयाँ प्रदान करें उतनी कम ही हैं। जिस को हम आज पहले दर्जेकी खोज कह सकते हैं, उस प्रकार का कठिन कार्य आसान करके पं. मिराशीबुवाने संगीत कला तथा उसके शिक्षाशास्त्र की संस्मरणीय सेवा की है, इसमें शक नहीं। भगवान से हमारी यही प्रार्थना है कि वह उन्हें दीर्घायु दे, तथा गायकी के अगले भागभी प्रसिद्ध करने की उन्हें शक्ति दे और गुणज्ञ रसिकों को उसका गुण ग्रहण करने की बुद्धि दे।

पूना,
नोव्हेंबर १९५२ }

ग. ह. रानडे

आत्मनिवेदन

॥ श्री जगदंबा प्रसन्न ॥

हमारे कुछ देवताकी कृपासे संकल्प के अनुसार कार्यसिद्धि हुई इस लिये पहले पहल मैं आपको वन्दन करता हूँ। उसके बाद गायन सीखने को मुझे हार्दिक और सक्रिय प्रोत्साहन देनेवाले मेरे अन्नदाता इचलकरंजी रियासत के अधिपति, स्व. श्रीमंत नारायणराव बाबासाहेब घोरपडे, और उदार वृत्ति से अपनी विद्या प्रदान करनेवाले मेरे परमपूज्य गुरुजी स्व. गायनाचार्य बालकृष्णबुवा इचलकरंजीकर, इनको प्रणाम कर के अपना निवेदन नीचे देता हूँ।

हमारी संगीतविद्या प्रायः गुरुमुख से तथा उनके सहवास में रहकर ही संपादन करनी पड़ती है। लेकिन दिन-ब-दिन यह असंभव हो जानेवाला है, और संभव भी हुआ तो उसमें सुगमता निर्माण करना और कम से कम समय में निश्चिति से मार्ग सुसाध्य होने के लिये उसमें सब प्रकार से सुधार करना यह जरूरी कार्य है। संगीत सुनते ही उसका नोटेशन करना और नोटेशन के अनुसार वह फिर गाना तथा बजाना यह कला युरोपीय संगीत में परिणतावस्थाको पहुँच गयी है। इस से उनकी पद्धति में संगीत सीखना और सिखाना आसान हुआ है। वही पद्धति हमारे संगीत में लाने की कल्पना रूढ़ हुई और गवय्योंने अपनी २ कल्पना से चिन्ह नियुक्त कर के चीजों की पुस्तकें प्रकाशित की। “न के बदले थोड़ा लाभ भी अच्छा” यह भूमिका पहले पहल संमत हुई। लेकिन हर एक की नोटेशन पद्धति अलग २ होने से एक नयी आपत्ति निर्माण हुई। चीजें लिखनेपर भी अगर वे गाने के लिये उस्तादजी न हो तो वे निर्जीव ही रहती हैं, और चीज किसीने गायी भी तो विस्तार किस तरह करें यह सवाल उठा। इसके लिये भी कुछ प्रयत्न हुए। लेकिन गायकी के अनुसार क्रमशः और संपूर्ण विस्तार लिखना जटिल और कसौटी पूर्ण बात होने से उसके लिये खास चेष्टा किसीने नहीं की, और जो भी हुई वह अधूरी ही ठहरी।

इस दृष्टिसे हमारा सौभाग्य, कि हमें स्व. बालकृष्णबुवा इचलकरंजीकरजी जैसे उस्तादजी मिले। आपकी चीजें और विस्तार क्रम घनपाठी वैदिक की तरह शुद्ध, स्वच्छ, सुरेखित और हस्तुखों की परंपरा के अनुसार बंदिस्त रहता था और उसके अनुसार आपने हमें शिक्षा दी। वह विद्या, आधुनिक कालकी आवश्यकता की दृष्टि से नोटेशन द्वारा संगीत में अच्छी तरह से उतार देना यह नयी समस्या हमारे सामने खड़ी हुई। और हम तो उसमें अनभिज्ञ। ऐसी अवस्था में हमारे मित्र प्राध्यापक ग. ह. रानडे (फर्गुसन कालेज, पूना) जी ने समय समय पर हमें प्रोत्साहन दिया, “ यह कार्य आपके लिये असंभव नहीं है, जरूर प्रयत्न कीजिये ”। और उसके अनुसार मैंने पढ़ी हुआ चीजोंका स्वर और ताल लेखन किया और मेरा प्रयत्न भी अच्छा ठहरा। हमारी परंपरा को अत्यंत लाभदायी होने की दृष्टिसे भारतीय संगीत प्रसारक मंडल (पूना) ने मेरा वह लेखन तीन भागों में प्रकाशित किया। इतना होने पर भी प्रा. रानडे महाशयने हमारा पीछा नहीं छोड़ा। आपका कहना यह था कि हर एक चीजका, जिस प्रकार वह गायी जाती है, शुरूसे अन्ततक विस्तारके साथ नोटेशन किया जाय। नोटेशन लिखने पर मालूम हुआ कि उसीके अनुसार दुबेहू गाना संभव है। प्रा. अनंत मनोहर जोशीबुवा (औंध) जीका अभिप्राय इसी बातकी पुष्टि करता है। मैंने अनेक रागों के संपूर्ण विस्तार लिखे और आज इस प्रकार चालीस रागोंकी चीजें लिखकर तय्यार हुई हैं। वे अलग २ भागों में प्रकाशित करनेकी मैं उम्मीद रखता हूँ। उनमें से पाँच रागों का (भैरव, तोड़ी, बिलावल, भीमपलास, पूर्वी) यह पहला भाग है। मैं मानता हूँ कि रसिकों को वह लाभकारी और प्रिय होगा।

गायकी अनंत है। वह सब लिख देना असंभव है। क्यों कि आज गाया हुआ राग फिर कभी गाया जाय तो उसमें कुछ न कुछ नवीनता आती ही रहेगी। इस दृष्टि से जितनी हो सके उतनी, लेकिन क्रमवार, गायकी तालके साथ, हमारे खानदान परंपराको लेके मैं लिख रहा हूँ। हर एक कंठ का धर्म अलग २ प्रकारका रहता है। किसी का वजनदार तो किसीका हलका। अभ्यासुओं को चाहिये कि वे अपने २ कंठ के वजनानुसार गायकी तय्यार करें।

चीजों के तीनही भाग गांधर्व महाविद्यालय के नोटेशन के अनुसार लिखे हैं। इसी कारण यह गायकी भी उसी नोटेशनको लेके दी है। जिन की स्वर पहचान अच्छी हो और ताल पक्का हो उनको गायकी में कठिनाई नहीं मालूम होगी। गायकी में प्राथमिक से, तय्यार होनेवाले विद्यार्थियों तककी सुविधा है। उस से यथायोग्य लाभ उठाना शिक्षक के ऊपर निर्भर है।

यह ध्यानमें रखना आवश्यक है कि हमारे खानदानकी गायकी 'मध्यलय' में गायी जाती है। प्राथमिक सर्व सामान्य शिक्षा पद्धति और तय्यारी के नमूने सब दे दिये हैं। विद्यार्थियों के आवाज धर्म तथा उद्दि के अनुसार इसकी सहायता से वे अपनी प्रगति अवश्य कर सकेंगे। हमारा अनुभव है कि गांधर्व महाविद्यालय के नोटेशन को समझनेवाले लोगों तथा हमारी परंपराके अनुसार शिक्षा ली हुई लोगों को यह पद्धति लाभकारी होती है। यह भी समझिये कि गायक हमारी परंपरा से भिन्न परंपरा के भी क्यों न हो, अगर वे इस नोटेशन को समझनेवाले हों तो इस पद्धति से लाभ ही उठा सकेंगे।

पुस्तककी प्रस्तावना प्रा. ग. ह. रानडे (फर्ग्युसन कालेज पुना) जी ने लिखी है। इसके लिये, तथा मुझ से समय समय पर काम करवाने के लिये, मैं आपको जितने धन्यवाद दूँ उतने कम ही होंगे। हमारी लिखी हुई गायकी सुनकर उसपर अपने २ अभिप्राय, प्रेम और निष्कपट बुद्धि से प्रकट कर देने के लिये मैं अपने ज्येष्ठ गुरुबंधु गायनाचार्य अनंत मनोहर जोशीबुवा (औंध), पंडित सदाशिव रामचंद्र बेंद्रे (सोलापूर), श्रीमंत सरदार आबासाहेब मुजुमदार, हार्मोनियम सन्नाट श्री. गोविंदराव टेंबे, श्री. केशवराव भोले, म्युझिक डायरेक्टर, पुना, और नामदार बाबासाहेब जयकर, उपकुलगुरु, पुना विद्यापीठ, आदि सज्जनों का अतीव कर्णी हूँ। पुस्तक प्रकाशन के लिये श्रीमंत सरदार आबासाहेब मुजुमदार जी ने (१०० रु.) दे के मेरी सक्रिय सहायता की है इसलिये मैं आपका आभारी हूँ। पुस्तक का नोटेशन गांधर्व महाविद्यालय की पद्धतिके अनुसार बना देने के लिये और प्रुफ संशोधनादि काम में हमारे गुरुपुत्र स्व. आण्णाबुवा के चिरंजीव रा. रामचंद्र नरहर चंदुरकर प्रिन्सिपाल गांधर्व महाविद्यालय, पुना और

उनकी सहायता करनेवाले श्री. मा. ल. मोडक इनको भी धन्यवाद देना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ। छापखाने के व्यवस्थापक आदि लोगों ने छपाईका यह काम अच्छा और सुबक बना दिया है इस लिये मैं उनका आभारी हूँ। पुस्तक के हिन्दी भाषांतर का काम श्री. खंडेराव अंताजी खिरे ने सेवाभाव से किया इस लिये मुझे संतोष है।

यह पुस्तक और उसके अगले संकलित भाग अन्य किसी प्रकाशक की अपेक्षा स्वयं ही प्रकाशित कर देने की मेरी मनीषा थी। वह पूरी कर देने के लिये 'नाट्यकला मंदिर, बम्बई' संस्था के मंत्री श्री. एम्. आर. आजगांवकर जी ने आपसे मेरा पूर्व परिचय न होते हुए भी, मात्र कला प्रेम की दृष्टि से अपने व्यापारी मित्र सेठ जयंतीलाल डोशी जी द्वारा मेरी प्रारंभिक आर्थिक विवंचना दूर करा दी इस लिये मैं उन दोनों को धन्यवाद देता हूँ। 'नाट्यकला मंदिर' मेरे अगले प्रकाशन के लिये सक्रिय सहायुभूति देनेवाला है। इस लिये मैं उस संस्था का ऋणी हूँ। बम्बईके श्री. राजाराम नारायण पराडकरजी के शिष्य, श्री. व्यासजी को मैं जितने धन्यवाद दूँ वे थोड़े ही हैं। आपने तो कलाप्रेमी श्री. आजगांवकर जी से मेरा परिचय करा दिया। सिवा इन तीनों की सहायता के निजी तौर से यह प्रकाशन असंभव था।

गुरुजी से कुछ अंशतक ऋणमुक्त होने का यह मौका मुझे मिल रहा है इस लिये मुझे आत्यंतिक समाधान हो रहा है। मेरे इस प्रयत्न के पीछे जो एक अदृश्य शक्ति है उसको वंदन कर के मैं अपना निवेदन पूरा कर देता हूँ।

स्व. गा. बालकृष्णबुवाजीकी,
पुण्यतिथि, माघ वदी ८ के
शुभ दिन पर
दि. ८-२-१९५३, पूना

य. स. पंडित
(मिराशीबुवा)

अभिप्राय

ने. ना. डॉ. मु. रा. जयकर, उपकुलगुरु, पूना विद्यापीठ

गायनाचार्य श्री. यशवंत सदाशिव मिराशीबुवा की कृपासे आपके शिष्य, श्री. पवार तथा कुमारी मालती जोशी, इनका गाना सुननेका मौका मुझे मिला और सुनकर मैं खुश हुआ। इस गायकी की विशेषता कि ग्वालियर खानदान की गुरु परंपरा को लेके तय्यार की हुअी चीजें नोटेशन के अनुसार खास पद्धति से गायी गयीं। तानों की शुभावट, बोलतानों की लयदार पकड़ और शांत स्वर विस्तार कागज पर उतार देना आजकल बड़ा भारी काम है। उससे भी कठिन है, नोटेशन के अनुसार हुबेहु चीजें और विस्तार गाना। मिराशीबुवा ने यह राग विस्तार विद्यार्थियों के तथा शिक्षकों के लिये भी उपयुक्त बनाया है।

बहुतेरे स्थानोंपर आजकल गाना सीखने की पद्धति इस प्रकार है। शिक्षक तान गाके बताते हैं और उसका अनुकरण शिष्य उसी प्रकार बार २ गाके करता है। किन स्वरों से तान गूँथी गई है और गूँथनेकी पद्धति किस प्रकार है यह समझ लेनेका या समझाने का प्रयत्न थोड़ेही स्थानपर किया जाता है। मुझे उम्मीद है कि ऐसे वातावरण में बुवाजीकी पद्धति और पुस्तक बहुत ही लाभदायक होगी।

ढलती उमरमें और परिस्थिति प्रोत्साहन न देती हुई भी बुवाजीने अपना प्रयत्न अखंड जारी रखा है यह संतोष जनक है। इस कार्य की पूर्तता के लिये आपको दीर्घायु प्राप्त हो ऐसी शुभेच्छा प्रकट करके मैं अपना अभिप्राय पूरा करता हूँ।

मातृस्मृति
लॉ कालेज, रोड
पूना १७-१२-५२

}

मु. रा. जयकर

श्री. सरदार गं. ना. ऊर्फ आबासाहेब मुजुमदार, सी. आय्. ई.

गायनाचार्य पंडित मिराशीबुवाने अपने गुरुजी गायनाचार्य स्वर्गीय पंडित बालकृष्णबोवा इचलकरंजीकरसे बड़े परिश्रमके साथ भिन्न भिन्न रागों में गाथी जाने वाली अनेक चीजें प्राप्त की थी। उनमें से कुछ चीजों का प्रकाशन पूनाके भारतीय संगीत प्रसारक मंडलने तीन भागों में किया है। वे सब अस्ताई अंतरे तक सीमित रहने के कारण स्वर-ताल लिपीबद्ध मात्र रह गई हैं। लेकिन अब उसका चौथा भाग छप रहा है जिसमें ऐसी चीजों का समावेश किया गया है जो आधे पौन घंटेतक गाथी जा सकती हैं और आरंभ से लेकर आखिरतक स्वर ताल लिपीकी दृष्टी से सविस्तर हैं। इन में से भैरव, तोड़ी, बिलावल, भीमपलास और पूर्वी रागों की दस चीजें तो पुस्तक में दी गयी हैं। स्वर ताल लिपी के मुताबिक ही उनके शिष्य श्री. पवारजी और शिष्या मालती जोशी को गाते हुए मैंने सुद्ध बहुत दफे सुना है। ख्याल के गाने में गवालियर की जो गुरुपरंपरा चल आयी है और उसमें जो शुद्ध और कलाकी बारीकियाँ नजर आती हैं वे सब उनकी स्वर ताल लिपी में साफ दिखाई देती हैं इन्हे इतने शुद्ध रूप में चालू रखने का श्रेय पंडित मिराशीबुवाको देना चाहिये अन्य लोगोंने भी कितनी ही चीजों को स्वर ताल देकर लिखा है। मगर वे बिल्कुल सामान्य हैं। इस कार्य के लिये संगीतका अध्ययन करनेवाले लोग पंडितजीके हमेशा ऋणी रहेंगे। पंडित मिराशीबुवाने यह जो सेवा की है उसके लिये मैं उनका हार्दिक अभिनंदन करता हूँ। परमात्मा उन्हें संगीतकी और भी सेवा करने के लिये शतायुषी करे यही एक मेव प्रार्थना है।

गं. ना. मुजुमदार

श्री. गोविंदराव टेंवे, मशहूर हार्मोनियम वादन पटु

गायनाचार्य पंडित मिराशीबुवा ने बड़े परिश्रम से अपनी गुरु परंपरागत गायकी विस्तार के साथ स्वर लिपिमें उतार दी है। और अपने शिष्य गण से एक बार वही सुननेका मौका भी आपने मुझे दे दिया था। गायन भीष्माचार्य स्वर्गीय बालकृष्णबुवा इचलकरंजीकर जी के जो शिष्य आज ज़िन्दा हैं उनमें से पं. मिराशीबुवा एक खास शिष्य है। आपने गुरु परंपरा की निर्लेप गायकी जैसे की वैसे जीवित रखने का पुण्य संपादन किया है इस में शक नहीं। अत एव लेखन द्वारा संगीत प्रसार करने की आजकल की प्रथाके अनुसार, प्रत्यक्ष गुरुमुख से प्राप्त की हुई गायकी की लेखन द्वारा रक्षा करने का आपही को अधिकार है। आपने परिश्रम पूर्वक अपने इस अधिकार का उपयोग किया है। इस उपक्रम के द्वारा पं. मिराशीबुवा अपने गुरुजी का चिरकालीन स्मारक कर बैठे हैं। आपका यह स्वीकृत कार्य सभी दृष्टि से प्रचंड है। क्योंकि कई रागों के चीजों के सैकड़ों आलापतानों का लय और ताठ बढ़ता से स्वर लेखन करना अतीव दूभर कार्य है। पं. मिराशीबुवा की निस्सीम गुरु भक्ति और अपनी गायन परंपरा की एकनिष्ठ उपासना इतनी दृढमूल है कि वह इस प्रचंड कार्य की पूर्ति ही करेगी। आपको अपने कार्य में सफलता मिले यही मेरी हार्दिक इच्छा।

कोल्हापूर
ता. ९-१०-५२

}

गोविंदराव स. टेंवे

श्री. के. वा. भोले, संगीत दिग्दर्शक

इस पुस्तक में श्री. मिराशीबुवा ने पाँच रागों की चीजें विस्तार के साथ नोटेशन में लिखी हैं। इन चीजों की गायकी स्व. बालकृष्णबुवा इचलकरंजी करजी से आपने सीख ली है और वही हुबेहू नोटेशन में उतार देनेकी चेष्टा की है। इन चीजों को उवाके शिष्यों के कंठसे सुनते समय मुझे प्रतीत हुआ कि वे उनके नोटेशन के अनुसार ही गायी जाती हैं। अपने

गुरुजी की गायकी अन्य गायकों को प्राप्त करा देनेका बड़ा कार्य मिराशीबुवा ने किया है। और वह दूसरे खानदान के गायकों को स्फूर्ति दायक हो।

स्वर-वंदना, पूना ४ }
१७-९-५२ }

के. वा. भोळे

गायनाचार्य पं. अनंत मनोहर जोशी, औंध

गायनाध्यक्ष श्री. यशवंत सदाशिव मिराशीबुवा ने संगीत कला के संस्मरण तथा प्रसार के लिये स्वयं सीखे हुए ख्याल, तराने, छपद, त्रिताली चीजें बिना हिचकिचाहट के इस से पहले ही प्रसिद्ध की हैं। इस पुस्तक में दी हुई चीजें सुनकर मालूम होता है कि खालियरी खानदान की परंपरागत गायकी में, हर एक राग का विस्तार कैसा और कितने प्रकार से होता है यह आपने मार्मिकता और कुशलता से परिश्रम पूर्वक बता दिया है। पुस्तक में दिया हुआ राग विस्तार सर्वांग परिपूर्ण सुंदरता से हमारे खानदान की पहचान करा देता है। तानों की फैर, बोलतानों की लयबद्ध पकड़ और शांत स्वर विस्तार लिखकर बताना कठिन कार्य है यह मैं निजी अनुभव से कह सकता हूँ। स्वर्गीय गायनाचार्य पंडित पलुस्करजी से तथा मुझसे भी यह कार्य नहीं हो सका। सिर्फ कुछ राग विस्तार, तथा नोटेशन के साथ कुछ चीजें, हम लिख सके। लेकिन राग विस्तार देनेका यह महत्वपूर्ण कार्य श्री. मिराशीजी के श्री हाथोंसे ही करा देनेका मानो ईश्वरी संकेत था।

मेरी राय में इस में दिया हुआ राग विस्तार संगीत के विद्यार्थियों को तथा शिक्षकों को बहुत ही लाभकारी होगा तथा संगीत कलामिलापी संग्रहाकों को वा. होनहार गायकोंको यह प्रयत्न सुमार्गदर्शक प्रतीत होगा। और इस दृष्टिसे मैं इस पुस्तककी सिफारिश करता हूँ।

श्री. मिराशीबुवा जब यह किताब लिखते थे तब मुझे आपके शिष्य श्री. पंवार तथा कुमारी मालती जोशी इनका गाना सुनने का मौका

मिला। ये दोनों विद्यार्थी हरएक राग का विस्तार आधे घंटे तक गाये। और मुझे यह प्रतीत हुआ कि कोई संगीत पटु महफिल में तज्ञ श्रोतृ वर्ग के सामने परिश्रम पूर्वक अपनी विद्वत्ता का प्रदर्शन कर रहा है। मैं इस किताब का महत्त्व इस से अधिक क्या बतावूँ।

अभिप्राय लिखते समय मुझे बड़ी खुशी मालूम हो रही है। श्री. मिराशीबुवा के इस कार्य पर मैं उनकी सप्रेम तारीफ कर रहा रहूँ। जग-न्नियंता प्रभु के चरणों से मेरी प्रार्थना है कि श्री. मिराशीबुवा से इस प्रकारकी गान सेवा निरंतर हो।

दत्त मंदिर, औंध

१६-९-५२

}

अनंत मनोहर जोशी

पं. सदाशिव रामचंद्र वेंद्रे, सोलापूर नगरपालिका पाठशालाओं के
माजी गायन शिक्षक।

आपकी लिखी हुई इस पुस्तक का हस्त लिखित मैंने देखा। और आपके शिष्य गणने वह पढ़के मुझे सुनाया। सुनते ही मैं फूला न समाया। पुस्तक में आप के खानदानकी गायकी दुबेदू आगई है। हरएक राग के आलाप, तानें, बोलतानें, तार सप्तक के पंचम स्वर तक उस में क्रम से आयी हैं। हर एक राग का विस्तार बड़ा होने से श्रोता गण को गाना अस्वाभाविक नहीं मालूम होता और इस में संदेह नहीं की यह गायकी सच मुच ही बैठक को सजीव बनाने की क्षमता रखती है। दो चार साल से पढ़ते हुए विद्यार्थियों को तथा संगीत शिक्षकों को भी यह किताब बहुत ही लाभदायक होगी यह मैं निश्चित रूप से कह सकता हूँ।

३०-९-५२

स. रा. वेंद्रे

राग—भैरव

इस राग में ऋषभ धैवत कोमल तथा अन्य सब स्वर शुद्ध लगते हैं।

जाति—सम्पूर्ण वादी—धैवत संवादी—ऋषभ

समय—प्रातःकाल

राग का मुख्य अंग—ग म निधू निधू प, ग म ग रे ग रे, सा

आरोह—सा रे ग म प ध नि सा

अवरोह—सा नी ध प म ग रे सा

विशेष—इस राग में मध्यमपर अधिक नहीं ठहरना चाहिये। ऐसा करनेसे रागका स्वरूप बिगड़कर 'जोगी' हो जायेगा। ऋषभ और धैवत आंदोलित हैं। धैवतको निषादका और ऋषभको गांधार या मध्यमका कण स्वर लेकर आंदोलन करना चाहिये। जैसे—ग म निधू निधू प, ग म ग रे ग रे सा।

क्र. १ राग—भैरव (खयाल), ताल—तिलवाडा

तोरी बारी फूली रही बरन बरन के फुलवा हूं बल बल जाऊं तोरे राजन ॥ अं० ॥ एक कली दूजे जोबन माती और सोईको सोहाती जाको तोही रखवाला ॥ १ ॥

ग म प म रे सा सा | ग रे ऽ सा ऽ रे रे सा नि सा निधू ऽ निधू नि
 ॐ
 तो . . . री बा री | फू ली र ही ब र
 १ ५ +

सा रे ग रे ग रे ऽ सा नि सा सा रे सा रे | निधू ऽ पं ऽ म ग म
 ॐ
 न ब र न के फु ल वा . . . हं . . .
 १३ १ ५

ऽ म प ध नि सा ऽ निधू ऽ निधू ऽ प ऽ | प म ग म रे रे म प ऽ
 ॐ
 ब ल . ब . ल जा ऊं तो रे . . रा . .
 + १३ १ ५

म॒प॒ग॒प्र॒ग॒रे॒ऽसा॒ग॒म॒प॒म॒रे॒सा॒सा॒ | ग॒रे॒ऽसा॒ऽरे॒रे॒सा
 ज॒न॒ तो री॒बा॒री॒ | फू॒ली॒र॒ . . .
 + १३ १ ५
 नि॒सा॒धुं॒ऽ
 . . . ही .

॥ अंतरा ॥

म॒नि॒धू॒ऽनि॒सा॒नि॒सा॒ऽसा॒सा॒ | नि॒धू॒नी॒सा॒ग॒रे॒सा॒नी॒सा॒
 ए॒क॒क॒ली॒ . . . दू॒जे॒ | जो॒ब॒न॒मा॒ . . .
 + १३ १ ५
 रे॒रे॒सा॒नि॒सा॒ऽनी॒धू॒प॒प॒ऽग॒म॒म॒नी॒धू॒ऽसा॒नि॒सा॒ऽसा॒
 ती . . . औ॒र॒सो॒हूँ . . . को
 +

धु॒म॒प॒म॒म॒रे॒सा॒ | सा॒म॒म॒म॒नी॒धू॒ऽनी॒धू॒नी॒धू॒सा॒रे॒सा॒सा॒धू॒
 सो . . हा . ती | जा॒को . तो॒ही॒र॒ख . . वा .
 १३ १ ५ +

नि॒धू॒प॒प॒ऽग॒म॒ग॒म॒प॒म॒रे॒सा॒सा॒
 . ला तो॒री॒बा॒री॒
 १३

आलाप

१ सा॒ऽसा॒ग॒रे॒ऽसा॒सा॒नि॒सा॒ग॒म॒प॒प॒रे॒सा॒सा॒ | ग॒रे॒सा॒
 आ तो री॒बा॒री॒ | फू॒ली॒
 + १३ १

२ ग म म प म ग म रे ऽ सा नि सा तोरी बारी फूली

आ
+ १३

३ ग म म प ऽ प ग म म प म ग म रे ऽ सा नि सा तोरी बारी

आ
५ + १३

४ ग म म प ऽ ऽ प प ध्रु ऽ प म प प ग म म प म ग म रे

आ
१ ५ +

ऽ सा नि सा तोरी बारी

. . .
१३

५ ग म म प ऽ ऽ प प ध्रु ऽ ऽ ध्रु नि नि ध्रु ऽ प म प ग

आ
१३ १ ५ +

म प म ग म रे ऽ सा नि सा तोरी बारी

.
१३

६ ग म नि ध्रु सा ऽ सा ध्रु ऽ प म प ग म म प म ग म रे ऽ

आ
१ ५ +

सा नि सा तोरी बारी

. . .
१३

७ ग म नि धू सा ऽ नि रे ऽ सा नि सा सा धू ऽ प म प ग म म पु
 आ
 १ ५ +

म ग म म रे ऽ सा नि सा तोरी बारी

 १३

८ ग म नि धू सा ऽ नि रे ऽ सा म रे ऽ सा नि सा सा धू ऽ प म प
 आ
 १ ५

प ग म म प म ग म म रे ऽ सा नि सा तोरी बारी

 + १३

९ ग म नि धू सा ऽ नि रे ऽ सा म ऽ ग प म म रे ऽ सा नि सा
 आ
 १३ १ ५

सा धू ऽ प म प ग म म प म ग म म रे ऽ सा नि सा तोरी बारी

 + १३

विस्तारके आलाप

१० रे नि सा सा धू नि धू सा ऽ धू नि सा सा धू नि धू सा ऽ सा रे
 आ
 १ ५ +

सा नि सा धुं धुं सा ऽ | सा रे सा नि सा रे रे सा नि सा

१३ १
 ऽ सा धुं नि धुं सा ऽ सा सा धुं ऽ पं मं पं पं गं मं नि धुं सा तोरी बारी

५ + १३
 ११ धुं नि सा रे ऽ सा नि सा रे ऽ सा नि सा नि धुं नि धुं सा रे रे सा
 आ

१ ५ +
 नि सा रे रे सा नि सा धुं धुं सा नि सा नि सा | रे रे सा

१३ १
 नि सा धुं धुं सा सा सा धुं ऽ पं मं पं पं गं मं नि धुं सा ग रे ऽ

५ +
 सा नि सा तोरी बारी

१३
 १२ ग म म प म म रे ऽ रे ग म प म ग म म रे म रे रे सा सा
 आ

१ ५ +
 ऽ सा रे सा नि सा सा धुं नि धुं | सा ऽ सा सा धुं ऽ पं मं पं पं गं

मं निधुं सा रे ऽ सा नि सा म रे ऽ सा नि सा तोरी बारी

. + १३

१३ नि सा गु म प प ग म म प ऽ ऽ प प ग म म प म ग म रे ऽ

आ

१ ५ +

रे गु म प म ग म रे ऽ | म रे ऽ ग रे ऽ सा नि सा ऽ रे रे सा

. |

१३ १ ५

नि सा रे रे सा नि सा ऽ सा धुं निधुं सा तोरी बारी

. +

१४ ग म म प ऽ ऽ प म प धु ऽ ऽ प म प धु धु प म प ग म

आ

१ ५ + १३

म प ऽ ऽ | प प ग म म रे म ग प ऽ प ग म म प म ग

. |

१ ५ +

म म रे ऽ रे गु म प | म ग म रे ऽ म रे ग रे ऽ सा नि सा सा

. |

१३ १ ५

रे सा नि सा रे रे सा नि सा ऽ सा धुं निधुं सा तोरी बारी

. +

+

१३

१५ निं सा ग म प धु नि नि धू ऽ प^म धु धु प म प^ग म

आ

१

५

नि धू ऽ प^म धु धु प म प धु धु प म प ऽ प^ग म म प ऽ |

+

१३

प^ग म^म रे म ग प ऽ प^ग म म प म ग म रे ऽ रे ग

.

१

५

+

१३

म प | म ग म रे ऽ म रे ग रे ऽ सा निं सा सा रे सा निं सा

.

१

५

+

सा धू निं धू सा तोरी बारी

.

१३

१६ निं सा ग म प धु नि सा ऽ सा धू नि धू सा ऽ रे नि सा सा धू

आ

१

५

+

नि धू सा ऽ धू नि सा सा धू नि धू सा | सा रे सा नि सा सा धू

.

१३

१

नि धू सा सा रे सा नि सा रे रे सा नि सा ऽ सा धू नि धू सा

.

५

+

नि० सा० नि० सा० रे० नि० सा० सा० धू० नी० धू० सा० ऽ सा० सा० धू० ऽ प० म० प०

१३

१

५

प० ग० म० नि० धू० सा० सा० सा० धू० ऽ प० म० प० ग० म० म० प० ऽ म० प० ग० म०
 तो री . .

+

१३

म० रे० सा० सा०
 . बा री

१७ नि० सा० ग० म० प० धू० नि० सा० रे० ऽ सा० नि० सा० सा० धू० नी० धू० सा० ऽ धू०
 आ

१

५

+

नि० सा० ग० रे० ऽ सा० नि० सा० रे० ऽ सा० नि० सा० सा० धू० नि० धू० सा० ऽ सा० धू०

१३

१

धू० नी० नी० धू० नी० सा० धू० सा० धू० नी० धू० ऽ प० म० प० धू० धू० प० म० प० ग०

५

+

१३

म० नी० नी० धू० नी० नी० धू० ऽ प० म० प० धू० धू० प० म० प० धू० धू० प० म० प०

१

५

ऽ प० ग० म० नि० धू० सा० ऽ नि० रे० रे० ग० रे० ऽ सा० नि० सा० तोरी बारी

+

१३

१८ नि सा ग म प धु नि सा सा रे म म रे रे रे ग म प म ग

आ

१

५

म म रे म रे ग रे ऽ सा नि सा सा धू नि धू सा सा रे सा नि सा

.

+

१३

रे रे सा नि सा ऽ सा धू नि धू सा सा सा धू प म प ग म नि धू

.

१

५

सा ऽ नि रे सा म रे म रे ग रे ऽ सा नि सा तोरी वारी

.

+

१३

१९ नि सा ग म प धु नि सा सा रे ग म प ग म म प म म रे

आ

१

५

ऽ सा नि सा म रे ऽ सा नि सा रे ऽ सा नि सा सा धू नि धू सा

.

+

१३

सा सा धू प म प ऽ ग म नि धू सा ऽ नि रे ऽ सा म ऽ ग प ऽ

.

१

५

प ग म म प म म रे सा सा ऽ धू प प ग म म प म प म

. तोरी .

+

१३

म रे सा सा | म रे सा
 . . बा री | फू ली

१

२० नि सा ग म प प ग म म प म म म रे ऽ सा नि सा तोरी बारी
 आ

+

१३

२१ नि सा ग म धू प प प ग म म प म म म रे ऽ सा नि सा तोरी
 आ

+

१३

२२ नि सा ग म प धू नि नि धू प प प ग म म प म म म रे
 आ

+

ऽ सा नि सा तोरी बारी

१३

२३ नि सा ग म प धू नि सा ऽ सा धू प प ऽ प ग म म प ग म
 आ

+

म रे ऽ सा नि सा तोरी बारी

१३

२४ नि सा ग म प धू नि सा रे सा सा धू ऽ प प प ग म म प
 आ

५

+

ग म मरे ऽ सा नि सा तोरी वारी

.
१३

२५ नि सा ग म प धु नि सा सा रे म म रे सा सा सा धू प प

बा
५ +

प ग म म प म म मरे ऽ सा नि सा म प म म रे सा सा |

. तो रि . . . बा री
१३

२६ नि सा ग म प धु नि सा सा रे ग म प ग म म प म म रे

बा
५ +

सा सा सा धू प प प ग म म प म म रे सा सा म प म म

. तो रि . .
१३

रे सा सा | मरे सा

. बा री | फू ली
१

आलापकी बोलतानें

२७ गं मं नि धूं धूं नीं धूं सा सा रे रे सा नि सा धूं ऽ धूं नीं सा धूं

तोरी बा री फू . ली र ही ब र न ब
१ ५ +

नीं धूं नीं सा धूं ऽ धूं नीं सा रे सा नि सा रे सा धूं ऽ धूं नीं
 र न . . के फू ल वा हूं .

१३

१

सा नीं धूं धूं नीं धूं ऽ पं ऽ धूं धूं पं मं पं मं गं गं मं नीं धूं नीं धूं
 . ब ल जा ऊं तो रे . रा . . ज

५

+

सा सा तोरी बारी

. न

१३

२८ धूं नीं सा ग रे ऽ सा रे सा रे नीं सा नीं धूं नीं धूं सा सा रे रे
 तो . . . री बा री फू ली र .

१

५

+

सा नि सा रे रे सा नि सा ऽ धूं धूं नीं सा रे सा रे नीं
 ही ब र न . ब र न

१३

सा धूं नीं सा नीं सा नीं सा रे रे सा धूं ऽ धूं नीं सा नीं धूं
 . के फू ल . वा हूं . . ब

१

५

धूं नीं धूं पं गं मं नीं धूं सा सा रे ग रे सा तोरी बारी

ल जा ऊं तो . . . रे रा ज न

+

१३

२९ ग म म प म म रे रे ग म प म ग म रे म रे ग रे सा सा रे
 तो री बा री फू ली र ही ब र

१

५

+

सा रे नीं सा ऽ धूं नीं धूं नीं धूं | सा सा रे रे सा निं सा नीं धूं
न ब र न के फू ल . वा हूं ब

१३

१

५

धूं नीं धूं ऽ पं ऽ गं मं नीं धूं सा सा म म रे सा तोरी बारी
ल जा ऊं तो . . . रे रा ज न

+

१३

३० निं सा ग म प प ऽ प प ग म म प ऽ प प ग म म प ग म
तो री बा री फू

१

५

+

म रे रे ग म प म ग म रे रे ग रे रे | ग रे ग म रे म रे
ली र ही ब र न ब | र न . . के फू ल

१३

१

ग रे सा सा रे सा निं सा सा धूं धूं सा सा रे रे ग म
. वा हूं ब ल जा . ऊं तो रे रा .

५

+

प रे ग रे सा तोरी बारी
० ० ०
. ज . न

१३

३१ ग म म प ऽ प प प धु ऽ प धु धु प म प प ग म म प प प
तो . . . री बा . . री फू ली र

१

५

+

प ग म रे म ग प प ऽ म प म प | ग म ऽ रे रे ग म प म ग
० ० ० ० ० ० ० - ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० - ० ० ० ० ० ० ०
. ही ब र न ब | र न क फू

१३

१

म म रे रे ग म म रे रे ग रे सा रे रे ग म धू धू प प ग म म
 . ल बा हुं . . ब ल जा ऊं तो रे रा . . ज न . . .

५

+

१३

प ऽ म प म म रे सा सा | म रे सा
 . . तो री . . . बा री | फू ली

१

३२ निं सा ग म प धू नी नी धू ऽ प म प धू धू प म प प ग म
 तो री . . बा

१

५

नी धू ऽ धू ऽ प म प धू धू प म प धू धू प म प प ग म म प प
 . री . . फू ली

+

१३

ऽ प प ग म रे | म ग प प ऽ म प म प ग म ऽ रे रे ग म प
 र ही ब र न ब र न के फू . . .

१

५

म ग म प म ऽ रे रे ग म म रे रे ग रे सा रे रे नी नी धू फू
 . . . ल बा हुं . . ब ल जा ऊं तो रे रा . ज .

+

१३

म म प म म रे सा सा | म रे सा
 न तो री . . . बा री | फू ली

१

३३ ग म नी धू सा सा धू नी धू नी धू सा सा रे नि सा धू धू नि सा
 तो . . . री . बा . . री फू . . ली र . .

१

५

+

धू धू नि सा धू नि धू नी सा सा धू धू नि सा रे सा नि सा
ही ब र न ब र न . . के फू

१३

१

ऽ रे सा ऽ नि धू धू नि सा नि धू धू नि धू प ग म नि धू सा सा
ल . वा हू . . ब ल जा ऊं तो . . . रे

५

नि धू ऽ प म प ग म म रे ग रे सा तोरी बारी
. रा ज . न

+

१३

३४ ग म प धू नि सा रे सा ऽ नि रे नि सा ऽ ऽ सा धू प म ग
तो री . वा री

१

५

म नि धू नि धू सा सा धू नी सा ग रे सा सा रे सा रे नि सा
. . फू . ली र . . . ही ब र न . ब र

+

१३

नि सा रे रे सा नि सा ऽ नि धू नि सा नि सा सा रे ऽ रे
न के फू ल

१

सा ऽ नि धू धू नि सा धू धू नि धू प ग म नि धू सा रे रे
. वा हू . . ब ल जा ऊं ऊ . . . रे

५

+

म रे रे सा तोरी बारी

रा ज न

१३

३५ नि सा गु म प धु नि सा सा रे म रे रे रे गु म प म गु म
तो री बा

१

५

ॐ रे म रे ग रे सा सा रे सा रे सा नि सा रे सा ॐ धु धु
री फूली र ही ब र न ब र न . . . के फू

+

१३

नी सा रे सा नि सा ॐ रे सा ॐ धु धु नी सा धु धु नि धु प
. ल . वा हं . . ब ल जा ऊं

१

५

गु म नि धु सा ॐ नि रे ॐ सा म रे म रे ग रे सा तोरी बारी
तो रे रा . ज न

+

१३

३६ गु म नि धु सा सा सा धु नि धु सा सा धु नि सा ग रे ॐ सा म
तो . . . री बा . . . री फू . . . ली र

१

५

रे ॐ सा नि सा नि सा गु म प प म म म ग रे सा म रे ग रे
ही . . ब र न ब र न के फू ल .

+

१३

सा रे रे सा नि सा सा धु नि धु नि धु सा सा नि धु प ग म
वा हं ब ल जा . . ऊं तो रे रा . .

१

५

+

म रे सा तोरी बारी

ज न

१३

लयकी बोलतानें

३७ गं मं धूं धूं सा ऽ सा सा धूं धूं धूं धूं सा सा सा धूं नीं धूं ऽ
तो . री . बारी फू ली र ही ब र न ब र न के फूल

५

धूं पं पं मं गं मं गं मं नीं धूं ऽ नीं धूं सा सा तोरी बारी
वा हूं ब ल जा ऊं तो रे रा ज . न

+

१३

३८ रे रे सा सा रे सा ऽ रे सा सा धूं सा रे सा रे निं सा धूं
तो . री . बारी फू ली र ही ब र न ब र न के

५

रे सा ऽ सा धूं निं धूं धूं पं गं ऽ मं नीं धूं नीं धूं सा रे सा
फूल वा हूं ब ल जा ऊं तो रे रा ज . . न

+

१३

तोरी बारी

३९ म म रे ग रे ऽ रे सा सा धूं धूं नीं सा रे नीं सा धूं नीं धूं ऽ
तो . री . बारी फू ली र ही ब र न ब र न के फूल

५

+

धूं पं गं मं निं धूं धूं सा सा म म रे सा तोरी बारी
वा हूं ब ल जा ऊं तो रे रा . ज न

१३

४० नीं सा ग म प ऽ प प प म ग म प ग म रे म ग ऽ म रे ग
तो . री . बारी फू ली र ही ब र न ब र न के फूल . वा हूं ब

५

+

रे ॐ रे सा नीं सा ग म प रे ॐ सा तोरी बारी

ल जा ऊं तो रे रा . . ज न

१३

४१ नीं सा ग म प ॐ प नीं धू प धू धू प धू प धू प ॐ प म
तो री बारी फू ली रही ब र न ब र न के फूल वा हैं

५

+

प म ॐ रे ॐ सा नीं सा ग म नीं धू धू प म प म म रे
ब ल जा ऊं तो रे रा . . ज न तो री . . .

१३

सा सा | म रे सा
ॐ ॐ | — —
बा री | फू ली

१

४२ नीं सा ग म प ॐ प नी नी धू नी नी धू नी धू नी धू धू प ॐ
तो री बारी फू ली र . ही ब र न ब र न के फूल

५

+

धू प प म ॐ रे ॐ सा नीं सा ग म प धू नी नी धू प म रे
वा हैं ब ल जा ऊं तो रे रा ज न तो री

१३

सा सा | म रे सा
ॐ ॐ | — —
बा री | फू ली

१

४३ सा सा धू धू प म म प म ॐ म ग म म रे रे सा ॐ सा धू
तो . री बारी फू ली रही ब र न ब र न के फूल

५

+

रे सा रे रे म म प प नी धू सा ऽ नी धू प म ग रे सा म रे
 वा हूं ब ल जा ऊं तो रे रा . . . ज न तो री

१३

सा सा | म रे सा
 बा री | फू ली

१

४४ म म रे नि सा रे सा सा धू ऽ प प प प म | प म ऽ म रे
 तो . री बा री फू ली र ही ब र न ब र | न के फू ल

१३

१

सा सा म म प प सा सा रे म म रे सा रे म म रे ग रे
 वा हूं ब ल जा ऊं तो रे रा ज

५

सा ग रे ग रे ग रे सा सा रे सा ग रे ग रे ग रे सा सा
 न तो री तो री तो री बा री फू ली तो री तो री तो री बा री

+

१३

रे सा ग रे ग रे ग रे सा सा | म रे सा
 फू ली तो री तो री तो री बा री | फू ली

१

४५ नीं सा ग म प प ग म ग म नी धू सा सा ऽ रे सा ग रे ऽ
 तो री बा री फू ली र ही ब र न ब र न के फू ल

१

५

सा सा रे ग म प म म रे सा सा सा नी धू प म ग रे सा
 वा हूं ब ल जा ऊं तो रे रा ज न

+

मु मु रे सा सा रे सा मु मु रे सा सा रे सा मु मु रे
तो . री बा री फू ली तो . री बा री फू ली तो . री

१३

सा सा | म रे सा
बा री | फू ली

१

४६ सा नी रे सा नि सा नी धु नी धु प धु म प म म रे ऽ रे
तो . री बा . री फू . ली र . ही ब र न ब र न

१

सा सा रे ग म प म ग म प धु नी धु धु नी सा रे सा म म
के फू ल वा हूं ब ल जा .

+

रे सा नी रे सा नी धु प म म प म म रे सा सा | म रे सा
ऊं तो . रे रा . ज . न तो री . . . बा री | फू ली

१३

१

४७ रे रे सा सा म म ग ग प प म म धु धु प प सा सा धु धु
तो . री . बा . री . फू . ली . र . ही . ब . र .

१

रे रे सा सा ग ग रे नी सा ग म प प म ग रे सा ग ग
न . ब . र . न के फू . ल . वा . हूं .

+

रे सा रे रे सा सा प धु नी नी धु प प म प म म रे
ब ल जा . ऊं . तो रे रा . ज . न तो री . . .

१३

सा सा | मरे सा
 ० ० | फू ली
 बा री

१

४८ प प म ग रे सा नी सा रे सा ऽ सा नी सा सा सा सा धु ऽ
 तो . री . बा री फू ली र ही व र न व र न के

५

+

नी धु धु प म म म म म म मरे सा ग म प रे नी सा |
 फू ल वा हूं ब ल जा ऊं तो रे रा ज न तो . . री बा री

१३

मरे सा

फू ली

१

४९ नी सा ग म प धु नी नी धु प म ग म प धु नी सा रे सा
 तो री . . बा री

१

५

सा ग ग रे सा सा नी सा ग म प प म ग रे सा सा सा ग
 फू . . ली . . र ही व .

+

ग रे सा सा रे नि सा रे नि सा धु प म प धु प म प ग म
 . र . . न . . ब . . र . न . . . के फू . .

१३

मरे ऽ सा | सा ऽ नी धु प म ग रे सा सा रे रे सा सा धु प
 ल वा हूं . ब . ल जा

१

५

म ग रे सा सा ग ग रे सा नी ध प म ग रे सा म प म ग
 जं तो . रे रा . . .

+

रे सा नी ध प म ग म प म रे सा ग म प म रे सा सा म रे सा
 ज न तो री बा री फू ली

१३

१

तानें

५० सा रे ग ग रे सा सा नि सा ग म प प म ग रे सा सा नि
 आ
 १ ५

सा ग म प ध ध प प म म रे सा सा नि सा ग म प ध नी

+

नी ध प म ग रे सा सा ग म प रे सा सा रे सा
 तो री बा री फू ली
 १३ १

५१ नि सा ग म प ध नी सा रे रे सा सा ध प म ग रे सा सा
 आ
 ५

नि सा ग म प ध नी सा सा रे ग ग रे सा नी ध प म ग रे

+

१३

सा सा म प म म रे सा सा रे सा
 . . तोरी . . . बा री फूली

१

५२ नीं सा ग म प धु नी सा सा रे ग म प प म ग रे सा नी धु

आ

१

प म ग रे सा सा नीं सा ग म प धु नी सा सा रे ग म प

.

+

धु धु प प म ग रे सा नी धु प म ग रे सा सा म प म म

. तोरी . .

१३

रे सा सा रे सा
 . बा री फूली

१

५३ नीं सा ग ग रे सा सा सा रे ग म प म म प म म प म म

आ

५

रे सा सा सा रे ग म प प म ग रे ग म प प म म प म म

.

+

१३

प म म रे सा सा म प म म रे सा सा रे सा
 तोरी . . . बा री फूली

१

५४ सा रे ग म प ध्रु ध्रु प प म ग रे ग म प प ग म प म म प
आ

१

५

म म रे सा सा सा रे ग म प ध्रु नी नी ध्रु प म ग म प ध्रु
.

+

प म ग म प प ग म प म म रे सा सा म प म म रे
. तो री . . .

१३

सा सा | म रे सा
० ० | फू ली
बा री | १

५५ सा सा ग म प ध्रु नी सा रे सा नी ध्रु प म ग म प ध्रु नी
आ

५

नी ध्रु प म ग म प ध्रु प म ग म प प म ग रे ग म प प ग
.

+

म प म म रे सा सा म प म म रे सा सा | रे सा
. तो री . . . बा री | फू ली
१३ १

५६ सा सा ग म प ध्रु नी सा सा रे ग ग रे सा नी ध्रु प म ग म
आ

१

५

प धु नी साँ रेँ रेँ साँ नी धु प म ग म प धु नी नी धु प म

+

ग म प धु प म ग म प प म ग रे सा सा म प म म रे
 तो री . . .

१३

सा सा | रे सा
 ० ०
 बा री फू ली
 १

५७ सा रे ग म प धु नी साँ साँ रेँ ग म प प म ग | रेँ साँ नी
 आ

१३

१

धु प म ग म प धु नी साँ साँ रेँ ग ग रेँ साँ नी धु प म ग

५

म प धु नी साँ रेँ साँ नी धु प म ग म प धु नी नी धु प म

+

ग म प धु प म ग रे ग म प म प म म रे सा सा | रे सा
 तो री . . . बा री फू ली

१३

१

५८ सा रे ग म प धु नी साँ साँ रेँ ग म प धु धु प प म म रे
 आ

१

५

सां सां सां रे गं गं रे सां सां रे सां नी ध्रु प म ग म प ध्रु

. +

नी सां रे नी सां रे नी सां रे नी सां रे नि सां नी ध्रु प म

.

१३

ग म प ध्रु नी सां रे नि | सां रे नि सां रे नी सां रे नी सां

.

१

नी ध्रु प म ग म प ध्रु नी सां रे सां नी ध्रु प म ग म प ध्रु

.

५

नी नी ध्रु प म ग म प ध्रु प म ग म प प म ग रे ग म प प

.

+

१३

म ग रे सा म प म म रे सा सा | रे सा

. . . . तो री . . . बा री | फू ली

१

तानकी बोलतानें

५९ रे सां सां रे सां सां रे सां सां रे सां सां रे सां नी ध्रु प म

३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३

तो . . री . . बा . . री . . फू . . ली . .

१

प म भ प म म प म म रे सा सा म म ग रे सा सा नी नी
 १
 र . . ही . . ब . . र . . न . . ब . . र .

५

नी ध्र प प प म म रे सा सा ग ग ग रे सा सा रे सा नी ध्र
 १
 . न . . के . . फू . . ल . . वा . . १ १ . . ब

+

प प म म म रे सा सा सा सा ग म प ध्र नी सा सा रे ग
 १
 . . ल . . जा . . ऊं तो रे रा

१३

ग रे सा सा म प म म रे सा सा म रे सा
 १
 . ज . न तो री . . . बा री फू ली

१

६० रे रे सा सा म म ग ग ध्र ध्र प प नी नी ध्र ध्र रे रे सा सा
 १
 तो . री . बा . री . फू . ली . र . ही . ब . र .

१

ग ग रे रे सा रे ग म प म ग म ग रे ग रे सा रे सा नी
 १
 न . ब . र . . . न . . के . . फू . . ल .

५

सा नी ध्र नी ध्र प ध्र प म प म ग म रे सा रे रे रे म म म
 १
 . वा . . १ १ . . ब . . ल . . जा ऊं तो . . रे . .

+

धू धू धू सा सा सा ग ग ग प प प ग ग ग रे रे रे सा सा
 १
 रा ज . . न

१३

सा ध प म ग रे सा सा म रे सा सा रे सा
 १
 तो री बा री फू ली
 १

राग—भैरव; तीनताल (मध्यलय)

पिया मिलनकी बारीरे अरियेरी सखि जतन दे हो बता मै तोरी बलि-
 हारी वारी मोहे ॥ अं० ॥ बहुत दिन न पाछे पिया मोरे आये मंगल गावो
 सखिया सारी मोहे ॥ १ ॥

म धू प धू प धू प म धू म प म ग म म म प ग म ग रे सा सा
 ०
 पिया मिलन की बा . री . . रे . अरियेरी . . . सखि
 + ७ १ ३ + ७

निधू धू धू सा सा सा सा सा ग म प प धू नी सा रे सा धू नी
 ०
 जतन दे हो बता मै तो . री बलि हा . . री बा .
 १ ३ + ७ १ ३

धू प म ग
 ० ० ० ०
 रिमोहे .

॥ अंतरा ॥

म म म म प प निधू धू सा सा सा सा सा सा सा ग ग रे सा
 ०
 बहुत दिन न पाछे पिया मोरे आये मंगल गावो
 + ७ १ ३ + ७

धूँ साँ नी धूँ धूँ प म ग
 ० ० ० ० ० ० ० ०
 स खि या सा . री मो हे

१

३

बोलतानें

१ ग म नि धूँ धूँ प म म धूँ प धूँ प धूँ प म धूँ म प
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 बा . . . री रे . पि या मिल न की बा . री . .
 ३ + ७ १

२ ग म नी धूँ साँ नी धूँ प प ऽ म ग पि या मिल न की
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 बा . . . री रे
 १ ३

३ ग म नी धूँ साँ रेँ साँ साँ धूँ प प ऽ म ग पि या मिल न की
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 बा री रे
 १ ३

४ ग म नी धूँ साँ ऽ नी रेँ साँ म रेँ साँ साँ धूँ प प ऽ म ग पि या
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 बा री रे
 ७ १ ३

मिलनकी

५ साँ साँ ग म प प ग म नी धूँ साँ साँ साँ नी रेँ साँ नी साँ धूँ
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 पि या मिल न की बा री रे अ रि ये . री स . खी ज
 ३ + ७

धु नी धु प धु | प म म नी धु ऽ धु प धु प धु प म प म ग
त न दे . हो | ब ता मै तो री ब लि हा री बा . रि मो हे
१ ३

पिया मिलनकी

६ सा नी रे सा नी सा नी धु नी धु प धु प ग म नी धु धु प म
पि . या मि . ल न . की बा . री रे अ रि ये री स .
१ ३ +

प म म म रे रे रे सा | सा रे ग म प प धु नि सा रे सा धु
खी ज त न दे हो ब ता | मै . तो . री ब लि हा . . री बा
७ १ ३

नी धु प म पिया मिलनकी
. री मो हे

७ सा सा ग म प प ग म नी धु नी नी सा ऽ रे सा नी सा ग ग
पि या मि ल न की बा रि रे अ रि ये . री स . खी ज त
३ + ७

ग रे सा रे | सा नी सा ऽ रे नी सा धु नी धु प धु म ग
न दे हो ब | ता मै तो . री ब लि हा री बा . री मो हे
१ ३

पिया मिलनकी

८ धु धु प प धु धु प प धु धु प म प म म म प म ग म
पि . या . मि ल न की बा . री . रे अ रि ये री स . खी
३ + ७

ग ग | स ग उ रे रे सा सा रे ग म प ग म नी धू धू प म प
अ त | अ दै हो ब ता मै . तो . री ब लि हा री वा . री
१ ३ +

म ग म धू प धू प धू प म | धू म प
 मो हे पि या मि ल न की बा . री . .

९ हे सा म ग प म ध्रु प नी ध्रु सा नी हे सा म ग । प ग ग म
 पि . या . मि . ल . न . की . बा . री . रे अ रि ये
 + ७ ३

पुंमं गुंमं गुंमं पुंसां पुंसां पुंसां पुंसां नीसा नीसा धुनी धुनी
रीस . खीजत न दे हो ब ता मै . तो . री ब . लि हा

प ध्रु प म प म ग | म ध्रु प ध्रु प ध्रु प म प म ग म ध्रु प
 . री वा . री मो हे | पि या मि ल न की वा . री मो हे पि या मि

१ ३

धुप धुप मप मग मधुप धुप धुप म धुप
लन की बा . रीमो है पिथामिलन की बा . री . .
† ७ १

१० पुं पुं मुं गुं हूं सां नीं सां गुं गुं हूं सां सां नीं नीं सां हूं सां नीं
 पि. या. मि ल न की बा. री. रे अ रि ये री स.
 ३ ३ +

सां न्धि प म प म प म म | न्धि धु सां ऽ सां सां रे गं गं रे
खी ज त न दे हो बता मै | तो री ब ली हा . . . री

सा नी धु प म ग पिया मिलनकी

. . वा री मो हे

११ रे रे सा म म ग धु धु प सा सा धु रे रे सा सा म ग प ग
पि . या मि . ल न . की वा . री रे . अ रि ये . रि स

१

३

+

उ म म म म रे सा रे | सा रे रे सा नि सा सा नि सा नि
खि ज त न दे हो ब | ता मै . तो . री ब . ली ह

७

१

३

धु धु प म प म ग म धु प धु प धु प म | धु म प
. री वा . री मो हे पिया मिल न की वा . री . .

+

७

१

१२ ' रे म म म म प म | प धु प धु सा सा रे रे सा ग म ग
पि या . मि ल . न | की . वा री . रे अ . री ये . री

७

१

३

प प प म म ग रे ग रे रे रे रे सा | धु नी धु प धु प म प म
स . खी ज . त न . दे हो . ब | ता . म तो . रे ब . ली

+

७

१

३

ग म ग रे ग रे सा सा सा धु प धु प धु प | धु म प
हा . री वा . री मो हे पिया मिल न की वा | री . .

+

७

१

तानें

१३ सा रे ग ग रे सा सा पिया मिलन

आ

३

१४ नि सा ग म प प म म रे सा सा पिया मिलन

आ

३

१५ नि सा ग म प धू धू प प म म रे सा सा ऽ पिया मिलन

आ

१

३

१६ नि सा ग म प धू नी नी धू प म ग रे सा सा पिया मिलन

आ

१

३

१७ नि सा ग म | प धू नी सा रे रे सा नी धू प म ग रे सा सा

आ

१

३

पिया मिलन

१८ नि सा ग म प धू नी सा | सा रे ग ग रे सा नि धू प म ग

आ

७

१

३

रे सा सा ऽ पिया मिलन

.

१९ नि सा ग म प धु नी सा नि सा | ग म प प म ग रे सा
 आ

७

१

नि धु प म ग रे सा सा पिया मिलन

.

३

२० नि सा ग म | प प म ग रे ग म प प ग म प म रे सा सा
 आ

१

३

पिया मिलन

२१ नि सा ग म प धु नि नि धु प म ग म प धु प म ग म प प |
 आ

+

७

म ग रे ग म प प ग म प म म रे सा सा ऽ पिया मिलन

.

१

३

२२ नि सा ग म प धु नि सा रे रे सा नि धु प म ग म प धु नी
 आ

१

३

+

नी धु प म ग म प धु प म ग म प प | म ग रे ग म प प

७

१

ग म प म म रे सा सा ऽ पिया मिलन

.

३

२३ नि सा ग म प धु नी सा सा रे ग ग रे सा नि धु प म ग
आ

+

७

१

म प धु नी सा रे रे सा नि धु प म ग म प धु नी नी धु प
.

३

+

म ग म प धु प म ग म प प म ग रे ग म प प ग म प म
.

७

१

३

म रे सा सा ऽ पिया मिलन

.

२४ नि सा ग म प धु नी सा नि सा ग म प प म ग रे सा सा
आ

३

+

७

रे ग ग रे सा रे सा नि धु प म ग म प धु नि सा रे सा
.

१

३

सा रे सा सा रे सा नि धु प म ग म प धु नि सा रे सा
.

+

७

सा रे सा सा रे सा नि धु प म ग म प धु नी नी धु प म ग

. १ ३ +

म प धु प म ग म प प म ग रे ग म प प ग म प म म प

. १

म म प म म रे सा सा पिया मिलन

.

३

२५ सा रे सा सा रे सा सा रे सा सा रे सा नि धु प म ग म

आ

३ + ७

प धु नी सा रे सा सा रे सा सा रे सा नी धु प म ग म

. १ ३

प धु नी सा रे सा नि धु प म ग म प धु नी नी धु प म ग म

.

+

७

प धु प म ग म प प म ग रे सा म ग म धु प धु

. सो हे पि या मिल

१

३

+

२६ नि सा ग म प प म ग रे सा सा रे ग ग रे सा नि सा रे

पि या . मि . ल . . . न . की . .

+

७

१

सां नि सां नि धू नी धू प धू प म प म ग म ग रे ग रे सा
वा . . री . . रे . . अ . . री . . ये . . री .

३

+

रे सा सा प प म ग रे सा सा नी नी धू प म ग रे सा
. स खी ज . त . न . . दे . हो . ब . ता .

७

१

३

सां रे सां नि धू प म ग रे सा ऽ गं गं रे सां नि सां गं मं
मै . तो . री ब . ली . हा . . .

+

७

१

पं पं पं मं रे सां नि धू प म ऽ म ग म धू प धू प धू
. . री . . वा . . री . . मो हे पि या मि ल न की

३

+

७

प म धू म प
बा . री . .

१

२७ धू धू प म प धू धू प म ग म प धू प म प धू धू प म ग म
आ

३

+

प धू प म ग म प प म ग रे ग म प प ग म प म म
.

७

१

३

रे सा सा ऽ पिया मिलन
. . .

२८ प ध्रु नी नी ध्रु नी नी ध्रु प म ग म प ध्रु नी नी | ध्रु नी नी

आ | . . .

+

७

१

ध्रु प म ग म प ध्रु नी नी ध्रु प म ग म प ध्रु प म ग म प प

.

३

+

म ग रे ग म प प ग म | प म म प म म प म म रे

. |

७

१

३

सा सा म ग प्रिया मिलन

० ०

. . सो हे

राग—तोड़ी

इस रागमें ऋषभ, गांधार, धैवत कोमल तथा मध्यम तीव्र और सब स्वर शुद्ध लगते हैं। आरोहमें पंचम वर्जित है।

जाति—षाडव संपूर्ण वादी—धैवत संवादी—गांधार

समय—प्रातःकाल का दुसरा प्रहर

राग का मुख्य अंग—बं निं रे ग्, म रे, ग् रे सा

आरोह—निं रे ग् म ध् नि सा

अवरोह—सा नि ध् प म- ग्, म- रे ग् रे सा

विशेष—तोड़ी राग में गांधार अतिकोमल अर्थात् कोमल से भी कुछ उतरा हुआ लगता है। यह राग मुलतानी से बहुत कुछ मिलता है। मुलतानी से बचाने के लिये इसमें “ निं सा ग् म- प ” ऐसा आरोह कभी नहीं किया जाता है। तोड़ी में गांधार स्वर बिना किसी दूसरे स्वर की छाया लिये स्वतंत्र रूपसे आता है। मध्यम की आस के साथ गांधार लगाने से मुलतानी राग की छाया आती है। आलाप की समाप्ति पर “ रे ग् रे सा ” और तान के अन्त में “ रे ग् ग् रे सा ” यह स्वर बार बार लेनेसे यह राग बहुत स्पष्ट होता है। तोड़ी में पंचम का प्रयोग बहुत कम करना चाहिये।

तोड़ी रागको “ मिथां की तोड़ी ” कहने का भी प्रचार है। यह राग बहुत कठिन होते हुवे भी अत्यंत मधुर है। तोड़ी भक्तिरस के लिये बहुत उपयुक्त है।

राग—तोड़ी (ख्याल) ताल—झुमरा

सब निस बर जोरी करत रहत नित बोली ठोली प्यारे अपने गामे
॥ अं० ॥ मेरे तो जियामे सी आवत सोई करे हो सदांरंग तबही हमारो
नाम ॥ १ ॥

निं	नीं	सा	रे	रे	निं	निं	ॐ	धं	ॐ	पं	पं	ॐ	ॐ	धं	ॐ	निं	सा	सा
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०
स	ब	नि	स	ब	र	जो	री	क
				१					४							+		

म-म-गु-गु-रे-ति-नीं-धूं-नीं-नीं-मं-धूं-नीं-सा-सा-निं-सा-ऽ
 ना म . .
 ४ + ११

आलाप

१ रे-नीं-रे-सा-गु-ऽ-म-म-रे-गु-रे-सा-निं-सा-ऽ-धूं-निं-सा-रे-
 आ स ब नि स
 ४ + ११

रे-ति-निं-ऽ
 उ-उ-उ-उ-
 ब . .
 १

२ रे-ति-रे-सा-गु-ऽ-रे-गु-गु-म-ऽ-गु-ऽ-प-म-प-ऽ-म-गु-म-म-
 आ
 + ११ १ ४ +

रे-गु-रे-सा-निं-सा-ऽ-सबनिस

 ११

३ रे-ति-रे-सा-गु-ऽ-रे-गु-गु-म-ऽ-गु-ऽ-म-प-प-धु-ऽ-धु-म-म-
 आ
 + ११ १ ४

गु-म-म-रे-गु-रे-सा-निं-सा-ऽ-सबनिस

 + ११

४ रे नि रे सा ग् ऽ रे ग् गु म् ऽ ग् ऽ म् प प धु ऽ ऽ म् |

आ + ११

धू नी नी धू ऽ प म् प प धु ऽ धू म् म् ग् म् म् रे ग् रे

. +

सा नि सा ऽ सबनिस

. . .
११

५ नि रे ग् म् धू नी नी धू नि सा ऽ सा धू म् म् रे ग् रे

आ +

सा नि सा ऽ सबनिस

. . .
११

६ नि रे ग् म् धू नि ऽ धू रे नि धू म् ग् ऽ रे ऽ सा नि सा ऽ

आ + ११

सबनिस

७ नि रे ग् म् धू नि नि रे ग् रे नि धू म् ग् रे ऽ सा नि सा

आ + ११

सबनिस

८ नि रे गु म धु नि नि रे गु रे म गु रे नि धु म गु रे ऽ

आ ४ + ११

सा नि सा सबनिस

९ नि रे गु म धु नि नि रे गु रे म गु धु म गु रे नि धु म गु

आ १ ४ +

रे ऽ ऽ सा नि सा सबनिस

. ११

विस्तारके आलाप

१० रे नि सा नि धुं ऽ धुं नि सा रे नि सा नि धुं नीं धुं ऽ पं मं पं

आ १ ४ +

मं धुं नि नीं धुं नि सा नि सा ऽ सबनिस

. ११

११ रे ऽ ऽ सा नि सा धुं नि सा रे सा नि सा रे नि सा नि धुं नि

आ १ ४ +

धूं ऽ पं मं पं मं धं नि नि धं ऽ पं | मं पं ऽ मं धं मं धं नी धं नी
 |
 ११ १ ४

सा रे ऽ ऽ सा नि सा ऽ सबनिस

 + ११

१ रे रे नि रे सा ग् ऽ रे ग् ऽ सा रे ग् ऽ ग् धं ऽ ग् ऽ रे | सा ऽ
 आ
 १ ४ + ११ १

रे सा रे ग् ऽ रे सा रे ग् सा रे रे धं सा नि सा ऽ सबनिस

 ४ + ११

१३ रे नि रे सा ग् ऽ रे ग् ग् म् ऽ ग् ऽ म् म् रे ग् रे म् | ग् ऽ
 आ
 १ ४ + ११ १

म् म् रे ग् रे सा रे सा रे सा रे ग् ग् रे सा नि सा रे

 ४ +

धं सा सबनिस
 . .
 ११

१४ रे नि रे सा म गु प म धु नी धु ऽ पु म प धु धु प म धु ऽ धु म
आ

१

४

म गु गु म प धु धु म म गु म म रे गु रे म गु प म धु
.

+

११

१

धु म म गु म म रे गु रे सा ऽ सा रे सा नि सा रे रे सा
.

४

+

नि सा रे धं सा सबनिस
.

११

१५ रे नि रे सा म गु प म धु नि ऽ धु धु नी नी धु नी सा धु ऽ
आ

१

४

नी नी धु प म गु म गु म धु धु नी धु नी धु ऽ ऽ प म प
.

+

११

म ऽ प धु प धु नी नी धु प म प धु धु म म गु म म रे
.

१

४

+

गु रे सा नि सा ऽ सबनिस
.

११

१६ निं रे गु म धु नी ऽ धु सां ऽ सां रे नि सां ऽ धु धु नि सां रे

आ

१

४

+

नि सां ऽ रे नि सां ऽ धु ऽ सां सां धु प प ऽ प ग प म धु नी

.

११

१

सां धु ऽ सां सां धु प प ऽ प ग प म नी धु नी नी नी धु म म ग

.

४

+

ग रे सा नी नी धु नी नी मं धु नी नी सां ऽ सबनिस

.

११

१७ नीं रे गु म धु नी सां रे ऽ ग रे ऽ सो नी सां धु नी सां रे रे

आ

१

४

नि सां ऽ नी धु धु नि सां रे रे नि सां ऽ धु ऽ म धु म धु

.

+

११

१

नी धु नी सां नी सां रे रे नि सां धु ऽ नी नी धु ऽ ऽ प म प

.

४

+

११

प धु ऽ धु म म ग | ऽ म म रे ग रे सा रे सा रे ग गु रे
 १ ४

सा नी सा रे ऽ नि धु सा नि सा ऽ सबनिस

+ ११
 १८ नि रे ग म धु नी नी रे ग ऽ रे ग सा रे सा रे ग गु गु
 आ

१ ४ +
 रे सा नि धु नि सा रे ग गु धु नी ष नि सा | नि सा रे सा रे ग
 ११ १

४
 ऽ नि सा रे रे रे सा रे ग ग ग रे ग म म म ग म धु धु

४
 धु म धु नि नि नि धु नि रे रे रे सा रे ग ऽ ग रे ऽ
 ११

+ ११
 सा नि सा | सा रे ऽ रे नी नी धु ऽ म धु नि सा रे धु नी सा

१ ४
 ऽ सा धु म म रे ग रे सा नि सा ऽ सबनिस

+ ११

१९ नि रे गु म धु नी नी रे गु रे म गु ऽ म म रे गु रे म गु

आ

१

४

+

ऽ म म रे गु रे सा रे सा रे गु रे नी धु ऽ म धु नी सा

.

११

१

रे धु नी सा सा धु म गु म नी धु सा नी रे सा गु गु रे नी धु

.

४

+

म गु रे सा सबनिस

.

११

आलापकी बोलतानें

२० मं मं धुं नीं धुं नीं धुं नीं सा सा ऽ नि नि सा रे नि सा नि

स ब नि स व र जो . . री क र त र ह त नि

१

४

सा नि सा रे रे सा नि सा रे नि सा नि धुं ऽ धुं नीं सा रे

त बो ली . ओ . . .

+

सा नि सा ऽ नि धुं मं धुं मं धुं नीं धुं नीं सा नि धुं ऽ धुं नीं

. . . ली . प्या . . . रे . अ प

११

१

४

धुं ॐ ॐ पं ॐ पं पं धुं ॐ धुं ॐ ॐ गं ॐ पं ॐ नीं धुं सा नीं रे धुं सा
 ने . . . गां
 + ११

सा निं सा ॐ सबनिस
 मे . .

२१ धुं नीं सा रे सा रे रे सा सा रे सा रे सा रे सा रे नीं सा
 स ब नि स ब र जो री क र त र ह . त . नि त
 + ११

रे रे सा नीं सा ॐ नीं धुं धुं नीं सा नि धुं ॐ नि धुं ॐ पं ॐ
 बो . . . ली . | ठो . . ली . व्या रे
 १ ४

ॐ धुं नीं सा रे धुं निं सा ॐ रे सा निं सा ॐ सबनिस
 अ प ने गा मे . .
 + ११

२२ धुं नीं सा रे रे रे गुं गुं रे गुं गुं गुं गुं रे सा निं धुं निं सा रे
 स ब नि स ब . र जो . री क . र
 १ ४

गुं गुं ॐ रे रे रे गुं रे सा सा सा ॐ रे सा रे | गुं रे ॐ सा
 . त र ह . त . नि त . . . | . बो ली
 + ११ १

ॐ सा रे गुं सा रे रे नीं निं निं निं सा रे गुं रे ॐ
 ठो . . . ली व्या रे . अ प ने . . . गा
 ४ + ११

सा निं सा ऽ सबनिस

मे . . .

२३ निं सा रे ग म ग ग म ध प म ग म ग रे सा रे
 ०
 स व निस ब र जो . . . री . क र त र ह त
 १ ४ +

सा रे ग म ध प म ग म म रे ग रे सा सा रे सा रे ग
 ०
 नि त बो . . . ली . ठो . . . ली . प्या
 ११ १ ४

रे सा निं सा रे रे निं निं धूं नीं नीं मं धूं निं सा सा
 ०
 रे . अ प ने गा मे
 + ११

निं सा ऽ सबनिस

. . .

२४ निं रे ग म ग म ग म ग म प प प प प ध म प
 ०
 स व निस ब र जो . . . री क र त र ह त
 १ ४ + ११

म प म प ध प म प ध प म ग ऽ ग म प म ग म म
 ०
 नि त बी ली . ठो . . . ली . प्या .
 १

रे ग रे सा निं सा रे रे निं निं धूं निं निं मं धूं नीं सा सा
 ०
 . . रे . अ प ने गा मे
 ४ + ११

निं सा ऽ सबनिस

. . .

२५ नि रे गु म म गु प म धू धू म गु प म धू धू धू प म गु म
 स ब नि स ब . . र जो . . री क . र . . .

१

४

+

धू धू सा रे गु रे गु म गु म धू धू धू धू ऽ नी धू ऽ प प
 . त र . . ह त नि त बो ली ठो

११

१

प धू ऽ धू म म गु म म रे गु रे सा सा रे म गु प म धू धू
 . . ली . . . प्या . . . रे . अ प ने . . गा

४

+

निं धू नि नि निं धू नि सा सा निं सा ऽ सबनिस

. मे . .

११

२६ नि रे गु म नी धू नी नी ऽ म नी नी नी नी नी नी धू म गु
 स ब नि स ब . र जो . री क र त र ह त .

१

४

+

म धू नी नी ऽ नी धू ऽ प म प प प धू ऽ धू म म गु ऽ
 नि त बो ली ठो ली . . प्या . . रे . . .

११

१

४

म प म गु ऽ रे म गु प म धू नी नी धू म गु रे ऽ सा
 अ प ने . गा मे

+

११

निं सा ऽ सबनिस

२७ नि रे गु म धू नी धू नी सा सा ऽ नि सा नी धू रे रे सा
स ब नि स ब र जो . . री क र त . र . .

१

४

नि सा नि धू नी सा नी सा नी सा नि सा रे सा
ह . त . नि त बो

+

११

नी धू ऽ धू नी सा नी धू नी धू ऽ प ऽ म प धू धू म म
ली . ठो . . ली . प्या रे अ प ने गा . .

१

४

गु म म रे गु रे सा नि सा ऽ सबनिस
. . . . मे . . .

+

११

२८ म म धू नी सा रे रे रे रे सा नि रे सा रे नी रे नी सा नी
स ब नि स . ब र जो री क र त र ह त नि त .

१

४

+

सा नी सा नी सा रे सा नि सा रे सा नि धू धू नी सा रे
. . . बो ली . ठो . . .

११

१

सा नि सा ऽ नि धू म धू नी सा रे धू नी सा नि धू प धू
. . . ली . प्या रे . अ प

४

धू म म गु म म रे गु रे सा नि सा ऽ सबनिस
ने . . . गा . . . मे . . .

+

११

२९ नी नी धू पु मु धू नी सा सा रे रे रे रे सा धू नी सा सा
 स . व . नि . . . स व र जो री क र त र
 १ ४

सा रे रे रे गु गु रे सा सा रे सा रे गु रे सा सा रे रे सा
 ह . त . नि त . बो . . . ली . ठो . . ली
 १ १ १ ४

नी सा सा रे रे नी नी धू मु धू मु धू नी सा रे धू नी सा
 प्या . . . रे . . . अ प ने
 +

धू मु मु रे रे सा नि सा ऽ सवनिस
 गा मे
 १ १

३० नि रे गु मु धू नि सा सा रे रे रे सा धू नी सा सा सा रे
 स व नि स व र जो री क र त र ह .
 १ ४ +

रे रे गु रे गु म म गु म म रे रे गु रे म म गु म म रे
 त . नि त बो ली . ठो ली . प्या . .
 १ १ १

गु रे सा नि सा सा रे रे सा रे गु रे रे नी नी धू मु म गु
 . रे . अ प ने गा
 ४ +

गु रे सा नि सा ऽ सवनिस
 . मे
 १ १

लयकी बोलतानें

३१ रे गु रे सा नि सा रे सा सा सा नि धूं पं धूं पं धूं सा नीं
 स ब नि स ब र जो री क र त र ह त नि त बो
 ४ +
 धूं सा नीं सा धूं नीं पं ड धूं मं पं धूं सा नीं सा सा सबनिस
 . ली . ठो ली प्या रे अ प ने गा . मे

११

३२ म म रे म रे रे गु रे गु रे गु रे सा गु गु गु रे नि सा नि
 स . ब नि स ब र . जो री क र त र ह त नि
 १ ४
 सा रे नि सा नि धूं ड ' मं धूं सा नि ड रे गु गु म गु रे
 त बो . . ली . ठो ली प्या रे अ प ने गा

+

गु रे सा नि सा सबनिस
 . . मे . .

११

३३ नि रे गु म गु म गु म प प धु म प धु म प म प धु म
 स ब नि स ब र जो . . री क र त र ह त नि त बो .
 १ ४
 प म गु म म रे गु रे ड सा नि सा रे रे नीं नीं धूं नीं नीं
 . ली . ठो . ली प्या रे . अ प ने गा

+

मं धूं नीं सा सा नि सा सबनिस
 मे . .

११

३४ रे धूँ ड धूँ धूँ धूँ नि धूँ ड प प म् प धूँ म् प म् प धूँ प
स ब निस ब र जो री क र त र ह त नित बो .

१

४

म गूँ म् म गूँ म् रे ड रे रे गूँ म् गूँ म् धूँ नी नी धूँ प म्
ली . ठो . लीप्या रे अ प ने गा ::

+

गूँ रे सा नीं सा सा निं सा सबनिस

. मे . .

११

३५ निं रे गूँ म् म धूँ नी नी धूँ नी नी धूँ प म् धूँ म् प नी नी
स ब निस ब र जो . री क र त र ह त नित बो .

१

४

धूँ नी नी धूँ म् ड धूँ म् म धूँ धूँ म् धूँ नि सा रे सा नि
ली ठो . लीप्या रे अ प ने गा

+

धूँ प म् गूँ रे सा निं सा सा निं सा सबनिस

. मे . .

११

३६ नी नी धूँ म् म धूँ सा सा रे रे सा रे निं सा निं सा रे सा
स ब निस ब र जो री क र त र ह त नित बो .

१

४

नि धूँ नी नी धूँ म् ड धूँ म् म धूँ धूँ म् धूँ नी सा रे गूँ गूँ
ली . ठो . लीप्या रे अ प ने गा

+

रै सा नि धु प म गु रे सा नी सा सा नि सा सबनिस
 मे . . .

११

३७ सा गु गु रै सा नि सा रै सा सा नि धु म धु म धु नि
 स ब . नि स ब र जो री क र त र ह त नि त बो
 १ ४

धु सा नी सा नी धु नी धु म धु म धु ' म म म धु धु
 . ली . ठो . ली प्या . रे अ प ने गा

+

धु सा सा सा गु गु गु रै सा नी धु म म गु रे सा नी

११

सा सा सबनिस
 . मे

३८ नि रे गु म म धु नी नी धु धु म धु सा सा सा सा रै गु
 स ब नि स ब र जो . री क र त र ह त नि त बो
 १ ४

५ गु म म गु गु गु रै नि सा रै रै धु नि नि म धु नि सा
 ली ठो . ली प्या . रे अ प ने गा

+

११

सा नि सा ५ सबनिस
 मे . . .

३९ रे रे सा सा गु गु रे रे म म गु गु ध ध म म नी नी ध ध
 स . ब . नि . स . ब . र . जो . री . क . र .

१

रे रे सा सा गु गु रे रे सा नि रे सा नि सा नि ध नि ध म
 त . र . ह . त नि . त बो . ली ठो . ली प्या .

४

ध म प ध रे सा नि ध नि सा रे नि ध नि ध नि सा रे नि ध नि ध नि
 रे अ प ने गा मे स ब नि स ब स ब नि स ब स ब

+

११

सा रे नि ध
 नि स ब

१

४० सा रे सा रे गु रे गु म म ध म ध नी ध नी रे नी रे
 स . ब नि . स ब . र जो . री क . र त . र ह

४

गु रे गु म गु सा ऽ रे नी ऽ सा ध ऽ नी म म ध म ध
 . त नि . त बो ली ठो ली प्या रे अ प ने गा .

+

नी सा रे गु गु रे सा नी ध म ध नी नी ध प म गु रे सा

११

नि सा सा सबानिस
 . . मे

४१ म॒ म॒ ग॒ म॒ रे॒ ऽ ग॒ रे॒ ग॒ रे॒ ग॒ रे॒ सा॒ ग॒ ग॒ रे॒ सा॒ नी॒ सा॒ नी॒
 स . ब नि स ब र . जो री क र त र ह त नी
 १ ४

सा॒ रे॒ नी॒ सा॒ नी॒ ध॒ नी॒ नी॒ ध॒ ध॒ म॒ ध॒ म॒ म॒ ध॒ म॒ म॒ म॒
 त बो . . ली . ठो . ली प्या . रे अ प ने गा . .

+

सा॒ सा॒ सा॒ ग॒ ग॒ ग॒ रे॒ सा॒ नी॒ ध॒ प॒ म॒ ग॒ रे॒ सा॒ सा॒ सबनिस
 मे

११

४२ ग॒ रे॒ ग॒ ग॒ रे॒ सा॒ सा॒ ध॒ नी॒ नी॒ ध॒ प॒ प॒ रे॒ ग॒ ग॒ रे॒ सा॒ सा॒ रे॒
 स . . ब . . नि . . स . . ब . . र . . जो
 १ ४

ग॒ ग॒ रे॒ सा॒ सा॒ ध॒ नी॒ नी॒ ध॒ प॒ म॒ रे॒ ग॒ ग॒ रे॒ सा॒ सा॒ ग॒ म॒
 . . री . . क . . र . . त . . र . ह त .

म॒ ग॒ रे॒ ग॒ सा॒ नी॒ रे॒ सा॒ नी॒ सा॒ नी॒ ध॒ नी॒ म॒ म॒ ग॒ ' रे॒
 . नि . त बो . ली ठो . ली प्या . रे अ प ने गा

+

सा॒ सा॒ ग॒ ग॒ ग॒ रे॒ सा॒ नी॒ ध॒ प॒ म॒ ग॒ रे॒ सा॒ सा॒ सबनिस
 मे

११

तानै

४३ नि रे गु गु रे सा सा नि रे गु म प धु प म गु रे सा सा

आ

४

+

' नि रे गु म धु नी नी धु म म गु रे सा सा सबनिस

.

११

४४ नि रे गु म धु नि सा रे सा नि धु म म गु रे सा सा नि

आ

४

+

रे गु म धु नि नि रे गु रे सा नि धु म म गु रे सा सा ऽ

.

११

सबनिस

४५ नि रे गु म धु नि नि रे गु रे म म गु रे सा नि धु म

आ

१

४

म गु रे सा सा ऽ नि रे गु म धु नि नि रे गु रे म म

.

+

गु म प धु प प गु रे सा नि धु म म गु रे सा सा धु नि

. स ब

११

सा रे | रे नि नि ऽ धूं
 नि स | ब

१

४६ नि रे गु गु रे सा सा नि रे गु म् प ध प प गु म् म् रे गु
 आ

१

४

गु रे सा सा | नि रे गु म् धु नि नि धु प प धु प म् गु

+

म् म् रे गु गु रे सा सा सबनिस

११

४७ नि रे गु म् धु नी सा रे सा नि धु प म् धु नी नी धु प प
 आ

+

धु प म् गु म् म् रे गु गु रे सा सा सबनिस

११

४८ नि रे गु म् धु नी नि रे गु गु रे सा सा रे सा नी धु प म्
 आ !

४

+

धु नी नी धु प प धु प म् गु म् म् रे गु गु रे सा सा

११

सबनिस

४९ नि रे गु म धु नी नी रे गु गु रे म म रे गु गु रे सा नी

आ

१

४

रे गु गु रे सा सा रे सा नी धु प म धु नी नी धु प प धु

.

+

प प गु म म रे गु गु रे सा सा सबनिस

.

११

५० नी रे गु म धु नी नी रे गु गु रे म म गु म प धु प प गु

आ

४

म म रे गु गु रे सा नी रे गु गु रे सा सा रे सा नि धु प

.

+

म धु नी नी धु प प धु प प गु म म रे गु गु रे सा सा

.

११

धु नी सा रे धु धु नी सा रे धु धु नी सा रे | नि धु

स ब नि स ब स ब नि स ब स ब नि स | ब

१

५१ नि रे गु गु रे म म गु म प धु प प गु म म रे गु गु रे

आ

१

४

सा सा ति रे गु गु रे म म गु म प ध प प म ध नी नी

+

ध प प ध प प गु म म रे गु गु रे सा सा सबनिस

११

५२ ति रे गु गु रे म म गु म प ध प प म ध नी नी ध प
 आ

१

४

म ध नी सा रे सा नी ध प म ध नी नी ध प प ध प प

+

गु म म रे गु गु रे सा सा सबनिस

११

५३ ति रे गु गु रे म म गु म प ध प प म ध नी नी ध प ऽ
 आ

१

म ध नी सा रे सा नी ध प ध नी सा रे गु गु रे सा सा

४

सा रे सा नी ध प ऽ म ध नी सा रे सा नी ध प म ध ऽ

+

नी नी धू प प धू प प गु म म रे गु गु रे सा सा सबनिस

११

५४ नी रे गु म धू नी नी धू प म धू नी सा रे सा सा ऽ '
 आ

+

धू नि सा रे गु गु रे सा सा धू नी सा रे गु गु रे म म रे

११

गु गु रे सा सा ' धू नि सा रे गु गु रे म म गु म प धू

१

प प गु म म रे गु गु रे सा सा ' सा रे गु गु रे सा सा

४

रे सा नी धू प म धू नी सा रे सा सा रे सा सा रे सा नी

+

धू प प म धू नी सा रे सा सा रे सा सा रे सा नी धू प प

म धू नी नी धू प प धू प प गु म म रे गु गु रे सा सा ऽ

११

सबनिस

५५ प ध् म् प ध् प प ध् प प ध् प प ध् प प ध् म् प ध् म्
 आ

४

प ध् प प ध् प प ध् प प ध् म् प ध् म् प ध् म् म् रे गु

गु रे सा सा ऽ गु गु रे सा सा ' नि नि ध् प म् गु रे

+

सा सा गु गु रे सा नि ध् प म् गु रे सा सा ऽ सबनिस

११

५६ म् ध् नी नी ध् नी नी ध् प म् ध् नी नी ध् प प ध् प प ध्
 आ

४

म् प ध् प प ध् प प ध् प प ध् म् प ध् म् प ध् म् म् रे

+

गु गु रे सा सा ' नि रे गु म् ध् नी नि रे गु म् प ध् प ध्

गु रे सा नि ध् प म् गु रे सा सा ऽ सबनिस

११

५७ म धू नी सा रे सा सा रे सा सा रे सा सा रे सा नि धू म
आ

४

धू नी सा रे सा सा रे सा सा रे सा सा रे सा नि धू म धू
.

नी सा रे सा नि धू म धू नी नी धू प प धू प प गु म म
.

+

रे गु गु रे सा सा रे गु गु रे सा धू नी नी धू प रे गु गु रे
.

११

सा नि धू प म गु रे सा सा सवनिस
.

राग-तोड़ी, तीनताल (मध्यलय)

पतिया पथकवा मोरे पियासन मोरा संदेसा बेगलिया ॥ अं० ॥ घडि
घडि पल पल छिन छिन मैका जुगत बिततु है बेगलिया शिरी हो
छतिया ॥ १ ॥

म धू धू म म गु म गु रे सा | रे सा गु ऽ धू धू नि धू प म
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
प तिया . . . प थ क वा | मो . रे पिया . स न मो

+

७

१

३

+

गु गु म म रे गु रे सा | नि रे सा गु गु गु म धू नी म धू
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
. रा सं दे . सा . | बे . . ग ल ि या . . . प ति

७

१

३

॥ अंतरा ॥

म० ग० ग० ग० म० म० धू धू | सा० सा० सा० सा० सा० सा० सा० रे० ग० रे०
 व डि व डि प ल प ल | छि न छि न मै का जु ग त बि
 + ७ १ ३ +
 सा० रे० नि धू | ५ ' म ५ धू नी धू प ' धू नी धू नि सा० रे० |
 त तु है . | बे ग . लि या शि री . हो . . |
 ७ १ ३ + ७
 नि धू नि धू म० प
 छ . . ति या
 १ ३

बोलताने

- १ ग० म० प धू प धू धू म० म० ग० पतिया
 मो . . . रे . रे . . .
 १ ३
- २ ग० धू प धू धू म० म० ग० पतिया
 मो . रे . रे . . .
 १ ३
- ३ ग० म० धू नी धू धू म० म० ग० पतिया
 मो . . . रे रे . . .
 १ ३
- ४ म० धू नी सा० रे० धू नी धू धू म० म० पतिया
 मो रे रे . . .
 १ ३
- ५ म० धू नी सा० रे० ग० रे० नि धू नी धू म० पतिया
 मो रे रे
 १ ३

६ म धु नी सा रे गु रे म गु रे नी धु नी धु म पतिया
मो रे रे

७ म धु नी सा रे गु रे म गु धु म गु रे नी धु नी धु म
मो रे रे
+ ७ १ ३

म धु धु म म गु
प तिया . . .

८ सा रे गु रे गु म म गु म धु म धु नी धु नी सा रे
प तिया प त क वा मो रे पि था स न मो रा सं
१ ३ + ७

नि रे नी धु नी धु प पतिया
दे सा बे ग लिया

९ धु गु ऽ गु रे सा रे नी धु नी धु धु म ऽ म गु म रे ऽ
प ति या प त क वा . मो रे पि था स न मो रा
+ ७ १ ३ +

गु रे गु रे सा सा धु प धु धु म प पतिया
सं दे . सा . बे . ग ली या . .

१० रे रे सा सा गु गु रे रे म म गु गु धु धु प प नी नी धु धु
प . ति . था . प . त . क . वा . मो . रे . पि .
१ ३ +

रे रे सा सा गु गु रे रे रे रे सा नी नी नी धु प म प धु
या . स . न . मो . रा . सं . दे . सा . बे ग लि
७ १

धु म प पतिया

या . .

३

११ धु नी ऽ नी धु धु नी धु ऽ नी धु ऽ नी धु ऽ धु प धु प ऽ
प ति या प त क वा मो रे पि या स न मो रा
१ ३ +

धु प धु प म प धु धु म प म धु धु म म गु ऽ म गु
सं दे सा बे . ग ली या . . प ति या . . प त
७ १

रे सा रे गु म धु धु म म गु ऽ म गु रे सा रे गु म धु
क वा मो रे प ति या . . प त क वा मो रे प ति
३ +

धु म म गु ऽ म गु रे सा रे सा गु
या . . प त क वा मो . रे
७ १

१२ रे सा गु रे म गु धु म नी धु रे सा गु रे गु गु रे सा रे रे
प . ति . या . प . त . क . वा . मो . रे . पि .
१ ३ +

नी धु नी नी धु प धु धु प म म रे गु रे सा धु नी सा
या . स . न . मो . रा . सं . दे . सा . बे . .
७ १

नी धू धू म् प म् धू या पतकवा

ग ली या . . प ति

३

+

१३ सा सा सा गु गु गु गु रे रे रे म् म् म् म् म् म् म् धू धू

प . . ति . . या प . . त . . क वा . . मो .

१

३

+

धू धू नी नी नी रे रे रे रे सा सा सा गु गु गु गु धू धू धू

. रे पि . . या . . स | न . . मो . . रा सं . .

७

१

३

नी नी नी धू प प धू प म् धू धू म् म् गु ऽ म् गु रे सा |

दे . . स बे ग ली या प ति या . . . प त क वा |

+

७

मोरे

१

तानें

१४ नि रे गु गु रे सा सा पतिया

आ

३

१५ नि रे गु म् प धू प म् गु रे सा सा पतिया

आ

१

३

१६ नि रे गु म् धू नी नी धू म् म् गु रे सा सा म् धू

आ प ति या

१

३

+

१७ नि रे गु म धु नी सा रे सा नी धु म म गु रे सा पति या
आ

१

३

१८ नि रे गु म धु नी नी रे गु गु रे सा नी धु म म गु रे
आ

७

१

३

सा सा पति या

१९ नि रे गु म धु नी नी रे गु गु रे म म गु रे सा नी धु
आ

७

१

म म गु रे सा सा पति या

.

३

२० नि रे गु म धु नी नी रे गु गु रे म म गु म प धु प धु
आ

+

७

१

गु रे सा नी धु म म गु रे सा सा म धु

. प ति या

३

+

२१ नि रे गु म प धु प प म गु म म म रे गु गु रे सा सा
आ

७

१

३

पति या

२२ नीं रे गु म धु नी नी धु | प धु प प म गु म म रे गु गु

आ |

७

१

३

रे सा सा म धु

. . . प ति या

+

२३ नीं रे गु म धु नी सां रे सां नी धु प म धु नी नी | धु प

आ |

+

७

१

प धु प प म गु म म रे गु गु रे सा सा म धु

. प ति या

३

+

२४ नीं रे गु म धु नी नी रे गु गु रे सां सां रे सां नी धु प म

आ

३

+

७

धु नी नी धु प | प धु प प म गु म म रे गु गु रे सा सा

. |

१

३

म धु

प ति या

+

२५ नीं रे गु म धु नी नी रे गु गु रे म म रे सां सां नि रे

आ

१

३

+

गुं गुं रे सां सां रे सां नी धु प म धु नी नी | धु प प धु प

७ १
 प म गु म म म रे गु गु रे सा सा म धु
 प ति या

३ +
 २६ नीं रे गु म धु नी नी रे गुं गुं रे म म | गु म प धु प प
 आ

७ १
 गुं म म रे गुं गुं रे सां नी रे गुं गुं रे सां सां रे सां नी धु

३ + ७
 प म धु नी नी धु प | प धु प प म गु म म म रे गु गु रे
 १ ३

सा सा म धु
 . . प ति या
 +

२७ प धु प प धु प प धु प प धु प प गु म प धु प प धु प प
 आ १ ३ +

धु प प धु प प गु म प धु प प | गु म म रे गु गु रे
 ७ १

सा सा पतिया

. .
३

२८ म धू नी नी धू नी नी धू प म धू नी नी धू प धू प प

आ

३ +
गु म प धू प प धू प | प धू प प गु म म रे गु गु रे
. | ३
७ १

सा सा म धू

. . प ति या
+

२९ म धू नी सा रे सा सा रे | सा सा रे सा नी धू प म धू

आ |

७ १
नी सा रे सा सा रे सा सा रे सा नी धू प म धू नी सा रे
. |
३ + ७

सा नी धू प म धू नी नी | धू प प धू प प गु म म रे गु

. | ३
१

गु रे सा सा म धू

. . . . प ति या
+

३० नीं रे गु म धु नी नी धु प नी धु नी सां रे सां नी नी धु नी ।
 प ति . या प . त . ।

+

७

सां रे गु गु रे सां ॐ नी धु नी सां रे गु गु रे म् म् गु रे
 क . वा सो .

१

३

+

सां सां ॐ धु नी सां रे गु गु रे गु म् म् गु म् प म् गु रे
 रे . पि या स न .

७

१

सां नी धु म धु नी सां रे गु गु रे सां नी धु म धु नी सां
 सो रा सं

३

+

७

रे सां नी धु प म् म् धु नी धु प पतिया
 . दे . सा . . बे ग . लिया

१

३

राग-बिलावल (अल्हैया)

इस राग में दो निषाद तथा अन्य सब स्वर शुद्ध लगते हैं। आरोह में मध्यम वर्जित है।

जाति—षाडव-सम्पूर्ण वादी—धैवत; संवादी—गांधार

समय—दिन का पहिला प्रहर.

राग का मुख्य अंग—ध ग रे ग प, म ग रे, सा

आरोह—सा रे ग प ध नि सा

अवरोह—सा नि ध प, ध नि ध प म ग रे, ग प म ग रे सा

विशेष—यह जनक राग है। कोमल निषाद का उपयोग इस राग में वक्र रूपसे किया जाता है। जैसे—“सा नि ध प, ध नि ध प”। अवरोह में ऋषभ पर मध्यम की आस ली जाती है। जैसे—“म ग म रे सा”।

राग-बिलावल, ख्याल; ताल-तिलवाडा

एक तो कथा मोरी सुन सैया रहो तुमबिन न जाये घड़ी पल छिन माई
॥ अंतरा ॥ सुखे बिरहन को बिरह भारी झर जारी ललना कछु बता ॥ १ ॥

ग म ध ऽ प | ध नी नी ध नी सा ऽ ऽ सा ध प ग म रे ग प म
० ० ० ० ० ० | — नी नी ध नी सा — ऽ ऽ सा ध प ग म — — ० ०
ए क तो क था मो . री . . सु न

१

५

ग रे सा ऽ ग ग रे सा रे रे ग म | प ऽ ग ध प म ग म रे ग ग प
सै . था र . . हो तु म बि न | न जा ये घ डी . . प ल
+ १३ १ ५

म ग रे सा रे ग ग रे सा ध ऽ प | ध नी नी ध नी सा ऽ ऽ सा
छिन . मा ई . . ए क तो क था
+ १३ १

ध प ग म रे ग ऽ

मो . री . .

५

॥ अंतरा ॥

प प नी ध नी सा सा नी सा ऽ सा ऽ सा सा सा सा ऽ नी
 सु श्रे बि . र ह न . . को बि र ह आ री
 + १३

सा नी ध नी ध नी सा ऽ सा सा ग म रे सा सा सा सा रे नी सा
 झ र जा . . री ल ल ना . . .
 १ ५ +

सा सा ध नी प ध नी ध प ग म ध प ध
 क छु . . ब ता . ए . क . तो क था
 १३ १

आलाप

१ सा ऽ नी सा ध नी ध नी सा ग म ध ऽ प ध
 आ ए क तो क था
 + १३ १

२ रे सा सा ऽ नि सा ध नी ध नी सा एक तो
 आ
 + १३

३ सा ग रे सा सा ऽ नी सा ध नी ध नी सा एक तो
 आ
 + १३

४ सा ग रे ग ग रे म ग प म ग रे सा सा ऽ नीं सा षं नीं षं नीं सा
 आ
 १ ५ + १३

एक तो

५ सा ग रे ग ग रे म ग प प ग म प म ग रे ऽ सा नीं सा सा सा नीं सा
 आ ए क .
 ५ + १३

ध प | ध
 ० ० |
 तो क | था
 १

६ सा ग रे ग ग रे म ग प ऽ ध ध ऽ ग म रे ग प प ग म रे ग रे ऽ
 आ
 ५ + १३

सा नीं सा सा सा नीं सा ध प | ध
 ० ० ० ० ० ० |
 . . ए क . तो क | था
 १

७ सा ग रे ग ग रे म ग प | ऽ प ध प ध नी ध प म रे ग ध ध ऽ ग
 आ
 १३ १ ५

म रे ग प प ग म रे ग रे ऽ सा नीं सा सा सा नीं सा ध प | ध
 ० ० ० ० ० ० ० ० |
 ए क . तो क | था
 + १३ १

८ ग रे ग प ध नी सा नी सा नी सा ध ऽ नी प ऽ प ध प ध नी
 आ
 १ ५

ध प म रे ग ध ध ऽ ग म रे ग म ग ग म ध प ध
 एक . तो क था
 + १३ १

९ ग रे ग प ध नी नी ध नी सा सा ध नी प ऽ प ध प ध नी ध फ
 आ
 १ ५ +

म रे ग ध ध ऽ ग म रे ग प ग म ध प ध
 एक तो क था
 १३ १

१० प प ध नी सा रे ऽ सा ऽ सा सा ध नी प ऽ प ध प ध नी ध फ
 आ
 १ ५ +

म रे ग ध ध ऽ ग म रे ग ग ग म ध प ध
 एक . तो क था
 १३ १

११ प प ध नी सा ग रे सा सा ऽ सा ध नी प प ध प ध नी ध फ
 आ
 १ ५ +

म रे ग प ग म रे ग रे सा सा ऽ ग म ध प ध
 एक तो क था
 १३ १

१२ प प ध नी सा रे ग रे ग प म ग रे सा सा ऽ सा ध नी प ध

आ

१

५

प ध नी ध प म रे ग ध ध ऽ ष ग म रे ग एक तो कथा

.

+

१३

१३ प प ध नी सा सा रे ग प प ग म रे ग रे सा सा सा ध नी प ध

आ

१

५

प ध नी ध प म रे ग ध ध ऽ ष ग म रे ग प एक तो कथा

.

+

१३

विस्तारके आलाप

१४ सा नि सा षं नीं षं नीं ऽ सा ऽ सा रे सा सा ऽ नि सा षं नीं

आ

५

+

१३

षं नीं सा ऽ सा सा धं नीं पं ऽ पं धं पं धं नीं धं पं मं रे गं पं पं

.

१

५

+

१३

धं नीं सा सा नीं सा ध प ध

. . . एक . तो कथा

१

१५ रे ऽ ऽ सा नीं सा ऽ सा रे सा सा ऽ निं सा धं नीं धं नीं ऽ सा

आ

५

+

१३

ऽ सा रे सा सा ऽ सा धं ऽ नीं पं ऽ पं धं पं धं नीं धं पं मं

.

१

५

रे गं धं धं धं गं मं रे गं ऽ पं पं धं नीं सा रे ऽ सा नीं सा एक

.

+

१३

तो कथा

१६ सा ग रे ऽ सा नीं सा रे ऽ सा नीं सा नीं सा धं नीं धं नीं सा ऽ

आ

५

+

१३

सा रे सा सा ऽ नीं धं धं नीं सा रे ऽ सा नीं सा रे ऽ सा नीं सा

.

१

५

नीं धं नीं धं नीं सा सा धं नीं पं धं पं धं नीं धं पं मं रे गं धं धं गं

.

+

१३

१

मं रे गं ऽ पं पं धं नीं सा रे ऽ सा नीं सा ग रे ऽ सा नीं सा नीं

.

५

+

सा धं नीं धं नीं सा एक तो कथा

. . . .

१३

१७ सा ग रे ग ग रे ग प म ग रे सा सा ऽ ग रे ऽ सा नीं सा रे ऽ

आ

१

५

सा नीं सा नीं सा धं नीं धं नीं सा सा रे सा सा ऽ ऽ सा धं

.

+

१३

धं नीं सा रे ऽ सा सा रे सा सा ऽ सा सा धं नीं सा नीं धं नीं

.

१

५

नीं धं नीं पं पं पं धं नीं सा ग रे ऽ सा नीं सा ग म रे ग एक

.

+

१३

तो कथा

१८ सा ग रे ग ग रे म ग प प ग म रे ग रे ऽ सा नीं सा सा ग रे ग

आ

५

+

१३

ग रे ग प म ग रे ऽ सा नीं सा ग रे ऽ सा नीं सा रे ऽ सा नीं सा

.

१

५

+

नीं सा षं नीं षं नीं सा एक तो कथा

.

१३

१९ सा ग रे ग ग रे म ग प ऽ ध ध ऽ ध ग म रे प प ग म रे रे सा

आ

१

५

+

सा ऽ ग रे सा सा ऽ प ग ग ग म ध प ध

. एक तो क था

१३

१

२० सा ग रे ग ग रे म ग प ऽ प ध ध प ध नी ध प म रे ध ध ऽ

आ

५

+

१३

ग म रे ग प प ग म रे रे सा सा ऽ ग रे ऽ सा नीं सा प प ग

.

१

५

+

म रे ग रे ऽ सा नीं सा ग म ध ध ग म ध प ध

. एक तो क था

१३

१

२१ रे ग प ध नी ऽ सा नी नी सा ध नी प ध ध प ध नी ध प

आ

१

५

+

म रे ग ध ध ग म रे ग ऽ प प ग म रे रे सा सा ऽ ग रे सा

.

१३

१

सा पपग मरेग रे सा सा ऽ ध ध षग मरे पग प नीध सा नीसा नी

• • • • •

3

+

सा ध नी प ऽ प ग म ध ध ऽ एक तो कथा

• • • • •

13

२२ गुपधनी सा नी सा धनी धनी सा ऽ सा रे सा सा नी सा

आ

2

4

धनी धनी सा सा रे सा सा नी सा ध नी प ध ध प ध नी ध

.....

+

33

प म ग रे | ऽ रे ग प ध नी नी ध नी सा सा ध नी प ऽ प ग
० ० ० ० | - - उ उ ङ ङ उ उ उ उ ० - उ उ ० -

.....

9

3

ॐ ध ध ध ग म ग म प म प ध प ध नी ' एक तो कथा

• • • • •

+

93

२३ प प ध नी सा रे ऽ सा नी सा रे ऽ सा नी सा नी सा ध नी ध नी

आ

9

9

सा सा रे सा नी सा ध ध नी सा सा नी सा सा नी ध ऽ ध नी

[illegible]

+

13

सा सा ध नी ऽ प ध ध प ध नी ध प म ग रे ग रे ग प ध
० ० ० | ० ० उ उ उ उ ० ० ० ० ० - उ उ डु
. . . :

[illegible]

+

म	प	ध	प	ध	नी	ध	नी	सा	ग	ग	म	ध	प	ध
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०
.

एक
तो
क
था

३३ १
२४ गु ण ध नी सां गं रे ऽ सा नी सां रे ऽ सा नी सां नी सां ध नी
आ

१
धनी सां ऽ नि सां नी ध नी रे सां सां नी सां धनी धनी सां
० ० - उ उ सु नी रं सां सां ० सां धनी ० धनी सां
• • • • •

सा रे सा सा नि ध | ध नी सा गु रे सा सा रे सा सा रे
 |

[illegible]

५
म रे ध ध ऽ घ ग म म ध प ध
० - ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
• • • • • ए क तो क था

9

२५ प प ध नी सां ग रे ग रे ग प म ग रे सां सां ग रे ऽ सां

आ

१

५

नी सां रे सां सां नी सां षनी षनी सां ऽ सां रे सां सां नी ध

.

+

१३

ध नी सां ग रे सां सां रे सां सां | रे नी नी ध नी सां नी

.

१

ध नी सां सां ध नी प ध ध प ध नी ध प म रे ग ध ध ऽ ष ग

.

५

+

म ग म प म प ध प ध नी ध प ग ध प | ध

. ए . क तो क | था

१३

१

२६ प प ध नी सां रे ग म प प ग म रे ग रे ऽ सां सां ग रे ग म

आ

१

५

रे ग रे ऽ सां नी सां ग रे ऽ सां सां रे सां सां नी सां षनी षनी

आ

+

१३

सां सां रे नी नी ध | ध नी सां ग रे ऽ सां सां रे ऽ सां नी

.

१

ध नी ध प म रे ग प म ध प ध नी ध नी ऽ रे सा रे ग रे ग म ग
० ०

• • • • •

+

रे सा सा ध प ध ध प ग म ध प ध
 ए . क . तो क था

3

आलापकी बोलतानें

२७ पं पं नीं धं नीं सा ऽ सा रे सा सा ऽ नीं सा धं नीं धं नीं सा
 ० ० ० ० ० ० - ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 ए क तो . क था सो . . . री . . .

+

पं पं धं नीं सा सा नीं सा धं नीं धं नीं सा सा S सा रे सा सा
 सु . . . न सै . . . या र . हो .

2

सा धं नीं पं ऽ पं धं पं धं नीं धं पं मं में ऽ पं गं पं नीं धं निं
० ० ० ० - ० ० ८ ० ० ० ० ० - ० ० ० ० ८
ल . . म बि न न . . जा ये घ डी प ल छि . न

+

सा नि धं नीं सा सा ग ग रे सा ध प ध
 मा हं . ए क तो क था

9

२८ रे सा रे सा सा ऽ सा रे सा सा नीं सा षं नीं षं नीं सा सा ऽ
 ए क तो . . क . था . मो री

+

सा रे सा सा ऽ नीं धं धं नीं सा रे नीं रे निं सा नीं धं |
 सु . . . न . सैं . . . या . र . हो .

१३

धं नीं सा सा सा नीं सा धं नीं पं पं धं धं पं धं नीं धं पं मं
 तु . . म बि न . . न जा ये घ ढी

१

५

गं रे ऽ गं पं नीं धं नीं सा सा रे गु गु रे नीं सा ध प | ध
 . . प ल छि . न . मा ई . . ए क . तो क | था

+

१३

१

२९ सा सा ग रे सा सा ऽ ग रे सा रे सा सा रे सा सा नीं सा
 ए क तो . . . क . था मो री सु . . . न .

१

५

+

धं नीं धं नीं सा सा ऽ सा रे नीं सा सा धं नीं पं ऽ | पं धं पं
 सैं . . या र . हो . तु . . म | बि न न

१३

१

धं नीं धं पं मं गं म रे गं पं नीं धं नीं सा ऽ रे ऽ ऽ सा नीं सा
 . . जा ये घ री . प ल छि . न . मा . . .

५

+

ग रे गु गु ऽ रे निं सा ध प | ध
 ई . . ए क . तो क | था

१३

१

३० सा सा ग रे गु म म ग रे सा सा ऽ ग रे सा रे ऽ सा ऽ
 ए क तो . . . क था . . . मो . री सु . न

१

५

+

[illegible]

93

पं धं धं पं धं नीं धं पं नीं सा नीं धं नीं धं नीं सा रे सा
बि न . न . . जा ये घ डी . प ल +

ग रे सा रे ग म ग म रे ग एक तो क्या
० ० - ० ० ० ० ०
छि . न मा . . शं . .

53

३१ सा सा ग म रे ग प प ध प उ म ग म रे प म ग रे सा
 ए क तो . क था . मो . . . री . . सु न सैं . था
 ३ ५ +

ग रे ग प म ग रे ऽ सा नीं सा ग रे सा | रे सा नीं सा नीं धं
 र . . . हो . . . तु . म बि न न . . .

93

9

नीं धं नीं सा सा रे सा ग रे सा प म म ग म रे गु ऽ प
० ० ० ० - ० ० ० - ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
. . जा . ये घ ङी प . ल छि न मा ई . . .
५ + १३

ग म ध प | ध
० ० ० ० | -
ए क तो क | था

9

३२ सा सा नी ध नी ध नी ध नी नी ध नी ध प ध ध ष ग ङ ग
ए क . तो क था . मो . री . सु . न . सैं

प ध ध ग म रे ग ऽ प म ग रे ग सा रे सा सा | ग रे सा
या र . हो . . . तु म बि . न

१३

रे ऽ सा नी सा ग ग म रे ग प ध नी सा नी सा नी सा ध प ध
न . . जा ये घ डी प ल छि न

५

ध प ध नी ध प ध ध ग म एक तो कथा
. . . . मा ई

१३

३५ प प नी ध नी सा ऽ सा नी सा ध नी ध नी सा सा नि रे नी
ए क तो . क था मो री सु . न

५

+

ध ध नी सा सा सा | ध नी प प प ध ध प ध नी ध प म
. सैं . . या र | . . हो तु म बि न न

१

ग म रे रे ग प ध नी सा सा ध नी प ऽ ध ध ध प एक
. . जा ये घ डी प ल छि . . न मा . ई .

+

१३

तो कथा

३६ ग प ध नी सा सा सा ध प प ध नी सा सा सा रे सा नी
ए क तो क . . था . . मो री सु न .

१

५

सा ध नी ध नी सा सा रे सा सा नी ध ध नी सा रे सा ऽ रे
. . . . सैं या . र हो .

+

१३

नी सा नी ध | ध नी सा सा ध नी प ऽ प ध ध प ध नी ध
 तु . म . | बि . . न . . न जा ये

१

५

प म ग म रे ऽ ग प ध ध नी नी ध नी रे सा नी ध नी सा
 घ डी . . प ल छि न

+

१३

ध प ग ग म ध प | ध
 मा . ई ए क तो क था

१

३७ प प ध नी सा ग रे सा ग रे सा सा रे सा रे नि सा नि सा
 ए क तो . . . क था मो

१

५

ध नी ध नी सा सा ऽ सा रे सा सा नी सा ध नी ध नी सा सा
 . . . री सु . न . सै था

+

१३

सा रे सा सा सा सा | ध नी प प ध प ध ध प ध नी ध प
 र . हो . तु म . . . बि न न जा ये

१

५

म ग ग म रे प प ध नी सा रे ग ग रे सा नी ध नी रे रे
 घ डी प ल छि न

+

सा नी ध नी सा सा ध प म ग रे ग ग म ध प | ध
 मा . ई . . . ए क तो क था

१३

१

३८ ग प नी ध नी सा ऽ रे ऽ सा ऽ ग रे सा रे ग ग रे ग म
 ०
 ए क तो . क था सो री सु . न सैं
 १ ५ +

ग रे सा सा ग रे सा रे ऽ सा ऽ सा रे सा सा सा ध नी
 ०
 या . . . र . हो तु म बि . न . न . .
 १३ १

प प ध ध प ध नी ध प म ग रे रे ग प ग प ध प ध नी
 ०
 . जा ये घ डी प ल छि
 ५ +

ध नी रे सा रे ग रे ग म म ग ग रे सा सा ध प म ग रे
 न मा . ई
 १३

ग ग ग म ध प ध
 ०
 . ए क . तो क था
 १

लयकी बोलतानें

३९ पं पं नीं धं नीं सा सा सा सा सा सा सा धं धं नीं धं धं
 ०
 ए क तो . क था सो री सु न सैं या र . हो तु म बि
 ५

नीं धं पं गं ऽ गं पं पं धं धं नीं नीं सा सा म ग म ध ऽ प
 ०
 न न . जा ये घ डी प ल छि न मा ई ए क . तो क
 +

ध म ग म ध ऽ प ध म ग म ध ऽ प ध
 था ए क . तो क था ए क . तो क था

१३

१

४० रे रे सा सा रे सा ऽ रे नीं सा धं ऽ नीं धं नीं धं पं धं पं
 ए . क . तो क था मो री सु न सैं या र . हो तु

५

+

पं गं मं गं रें गं ऽ गं पं पं धं धं सा ऽ रे सा सा ग ग
 म बि न न . जा ये घ ङं प ल छि न मा ई ए क .

१३

म ध प ध
 . ता क था

१

४१ सा सा ग रे ग ग ग रे ग रे सा नीं रे सा नीं सा नीं धं
 ए क तो क था मो री सु न सैं या र . हो तु . म बि .

५

नीं सा सा ऽ सा ग रे ग रे ग रे ग ग ग म ध ऽ प ध
 न न जा ये घ ङी प ल छि न मा ई ए क . तो क था

+

१३

ग ग म ध ऽ प ध ग ग म ध ऽ प ध
 एक . तो क था ए क . तो क था

१

४२ ' सा सा ग रे म ग ऽ म ग ग ग म ग रे सा नीं सा नीं
 ए क तो . क था मो री सु न सैं या र . हो तु म बि .

५

+

धं नीं सा ग ऽ ग ग ग म ग रे म ग ग म ध प | ध
 . न न जा ये घ ङी प ल छि न मा ईं ए क तो क | था

१३

१

४३ सा सा ग रे ग प ऽ प ऽ प प प प ध ग ऽ ग ग ग ग म
 ए क तो . कथा मो री सु न सै या र हो तु म बि न

५

ग ऽ ग रे सा सा ग ऽ ग प प म ग ग ग ध प ध ग ग ध
 न जा ये घ ङी प ल छि न मा ईं ए क तो कथा ए क तो

+

१३

प ध ग ग ध प | ध
 कथा ए क तो क | था

१

४४ ग म ध ध ध ध ध ध ध ध ध नी ध प ध ध प प म ग म रे
 ए क . तो कथा मो री सु न सै या र . हो तु . म बि न न

१

५

ऽ ग ग प ऽ प ध प ध ध नी नी ध प म ग म ध ' नी नी
 जा ये घ ङी प ल छि न मा . ईं . ए क . तो मा .

+

ध प म ग म ध ' नी नी ध प म ग म ध प | ध
 ईं . ए क . तो मा . ईं . ए क . तो क | था

१३

१

४५ सा सा ग रे ग प ऽ प ऽ प प प ध नी ध प ऽ म ग ग ग
 ए क तो . कथा मो री सु न सै . या र हो तु म बि

५

+

ग म रे ग प ध नी नी सा सा ध नी प नी नी ध प ग म
न न जा ये घ ङी प ल छी . . न मा . ई . ए क

१३

ध प ध
० ० —
तो क था

१

४६ सा सा ग रे ग प ऽ प ऽ प प सा ध नी नी ऽ सा सा सा
ए क तो . क था मो री सु न सै या र हो तु म

५

सा नी सा ध प ग प ध नी ध प म ग नी नी ध प म ग
बि न न . . जा ये घ ङी प ल छि न मा . ई . . .

+

ग ग ध प ध ग ग ध प ध ग ग ध प ध
ए क तो क था ए क तो क था ए क तो क था

१३

१

४७ ग प नी ध नी सा ऽ सा ऽ सा नी नी सा रे सा नी रे सा
ए क तो . क था मो री सु न सै या र . हो तु

५

नी ध नी रे सा ऽ रे सा सा ध नी सा सा ध नी सा ध प ध
म बि न न जा ये घ ङी प ल छी . . . न . मा

+

१३

नी सा सा ध प म ग रे ग म ग म ध ऽ प ध
... ई ए क . तो क था

१

४८ गु ग रे ग प म ग ग प ध नी ध प म ग ग रे ग प ऽ गु
ए क तो . क था मो री सु न सैं या र हो तु म बि . न न : जा

प ध सा रे ग ग रे सा नी ध नी रे रे सा नी ध नी सा सा
ये घ ङी प ल छि न मा ई

+

१३

ध प म ग रे ग ग म ध प ध
ए क तो क था

१

४९ सा सा ग रे ग प ऽ प ऽ प प प सा ध नी सा नी रे नी सा
ए क तो . क था मो री सु न सैं या र . हो तु म

ग रे ग ग म म ग रे ऽ सा ध नी ध प ऽ प प ध नी सा रे
बि . न न जा . ये घ ङी प ल छि न मा

+

ग सा रे ऽ सा रे ग ग रे सा नी ध प म ग रे ग ग म
ए क

१३

ध प ध
तो क था

१

५० ध ध ध ग प ध नी नी सा ग रे ग म ऽ प म ग रे रे सा
ए क तो क था मो री सु न सैं या र हो तु म बि न न

५

नी ध नी ध प म ग ग रे ऽ प प ध नी सा सा रे ग
 . जा . ये घ डी प ल छि न मा

+

प प म म रे सा सा ध प म ग रे ग ग म ध प ध
 . . ई ए क तो क था

१३

१

५१ सा सा सा प ध ध ध ग म ग म ग रे ग सा रे सा सा ऽ म
 ए क तो . क था मो . री सु न सैं . . या . . . र

५

ग रे ग प ध नी ध प ग ग ग रे ग प सा ध सा रे ग प प म
 हो . तु म बि न न . जा ये घ डी प ल छि न मा . . . ई

+

१३

ग रे सा सा ध प म ग रे ग ग म ध प ध
 ए क तो क था

१

५२ सा रे नी सा ध प प ध नी ध प ग प म ग रे सा रे ग प
 ए . क . तो . क था . मो री . सु न सैं . या र . .

१

५

ग रे ग प ध नी ध प प प ध नी सा ध प ध नी सा रे ग
 हो . तु म बि न न . जा ये . घ

+

रे रे ग म प प म ग रे सा ऽ सा ध प ग म ध प ध
 डी प ल . छि न . मा ई ए क तो क था

१३

१

५३ ग रे ग रे प ग प ग ध प ध नी ध सा नी रे नी ग रे ग रे
 ए . क तो . क था . मो री . सु न . सै था . .
 १ ५

म ग म ग ग रे ग रे सा नी रे नी नी ध नी ध प ध प ग प ग
 र . हो तु . म बि न न जा . ये घ . डी प . ल
 +

ग रे ग रे सा रे सा ग ग म ध प ध
 छि . न मा . पु क . तो क था
 १३ १

५४ रे सा ग रे प ग ध प सा ध रे सा ग रे प ग ग ग रे सा
 ए . क . तो . क . था . मो . री . सु न सै . था र
 १ ५

नी रे सा नी सा ध नी ध प ग ग ग ग ग ग म रे प प ध
 . हो तु . म बि न न . जा ये घ डी प ल छि न मा . .
 +

नी सा रे ग प प म ग रे सा सा ध प म ग रे ग ग ग
 ई ए क
 १३

म ध प ध
 . तो क था
 १

तानें

५५ ग म ग रे ग प म ग रे सा सा ' प ध प प ग म ग रे ग
आ

५

+

प म ग रे सा सा ' प ध ध प ध नी ध प म ग रे सा सा
.

१३

ग म ध प ध
० ० ० ०
ए क तो क था

१

५६ प प ध नी सा सा ध प म ग रे सा सा प प ध नी सा रे
आ

५

रे सा सा ध प म ग रे सा सा प प ध नी सा रे ग ग रे
.

+

सा सा ध प म ग रे सा सा ग म ध प ध
. ए क तो क था

१३

१

५७ प प ध नी सा रे ग म ग रे ग प म ग रे सा सा ध प म ग
आ

५

रे सा सा ' प प ध नी सा रे ग म प प म ग रे सा सा
.

+

ध प म ग रे सा सा ग म ध प | ध
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ -
 एक तो क था

१३

१

५८ ग म ग रे ग प म ग रे सा सा ' प ध प प ग म ग रे ग
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
 आ

५

प म ग रे सा सा ' प ध ध प ध नी ध प म ग रे ग प म
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

+

१३

ग रे सा सा ग म ध प | ध
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ -
 एक तो क था

१

५९ प प ध नी सा सा ध प ध ध प ध नी ध प म ग रे ग प म
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
 आ

५

ग रे सा सा ' प प ध नी सा रे रे सा सा ध प ध ध प ध
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

+

नी ध प म ग रे ग प म ग रे सा सा ग म ध प | ध
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ -
 एक तो क था

१३

१

६० प प ध नी सा रे ग ग रे सा सा ध नी रे रे सा नी ध नी
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
 आ

५

+

सा सा ध प ध ध प ध नी ध प म ग रे ग प म ग रे सा

१३

सा ऽ ग म ध प ध
 . ए क तो क था

१

६१ प प ध नी सा रे ग म ग रे ग प म ग रे सा सा ग ग रे
 आ

५

सा सा रे रे सा नी ध नी सा सा ध प ध ध प ध नी ध

+

प म ग रे ग प म ग रे सा सा ऽ ग म ध प ध
 ए क तो क था

१३

१

६२ प प ध नी सा रे ग म प प म ग ग म ग रे ग प म ग रे
 आ

१

५

सा सा ग ग रे सा नी ध नी रे रे सा नी ध नी सा सा ध

+

प ध ध प ध नी ध प म ग रे ग प म ग रे सा सा ग म
 ए क

१३

ध प | ध
० ० —
तो क | था

१

६३ गु म ग रे ग प म ग रे ग प ध नी ध प म ग रे ग प ध
आ

५

नी नी ध नी रे रे सा नी ध नी सा सा ध प ध ध प ध नी
.

+

ध प म ग रे ग प म ग रे सा सा ग म ध प | ध
० ० ० ० ० —
. एक तो क | था

१३

१

६४ रे सा सा रे सा सा रे सा सा रे सा सा रे सा सा ध प प
३
ए . . क . . तो . . क . . था . . मो . .

१

ध नी ध प ध नी ध प ग म ग रे ग प म ग रे सा सा
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
री सु न सै आ

५

ग ग ग रे सा सा नी नी नी ध प ऽ प म म प म म रे
३
र . . हो . . तु . . म . . बि . . न . . न

+

सा ऽ ग ग ग रे सा सा सा सा सा ध प प नी नी नी ध
 १
 . जा . . ये . . घ . . डी . . प . . ल

१३

प प प म म रे सा सा म ग ग ग म ध प ध
 १
 . . छि . . न . . मा ई ए क . तो क था

१

६५ सा रे सा सा रे सा सा रे सा सा रे सा सा ध नी सा रे
 १
 ए . . . क . . तो . . क . . था . . .

१

सा सा ऽ रे सा सा रे सा सा ध नी सा रे सा नी नी ध प
 १
 मो . . री . . सु . . न . . . सै था . . .

५

ध नी ध प ग म ग रे ग प म ग रे सा ऽ सा ऽ सा ध प म
 १
 . . र . हो तु . म बी . न . .

+

ग रे सा सा ग रे सा सा प म ग रे ग रे सा सा सा ऽ सा
 १
 . . . न जा थे . . घ डी . . प ल . . छि .

१३

ध प प नी ध प प ग म ध प ध
 १
 न . . मा ई . . ए क तो क था

१

राग—बिलावल, तीनताल (मध्यलय)

कवन बटरिया गैलो माई देहो बता मै घरवा गत माई खुरवा गईलवा
॥ अ० ॥ लेना गई सुध आरे हटवारे इतनी घरी मै गइलो कावन
रामहि ॥ १ ॥

ग ग म ध ध ध प | ध म प ग म रे ग ऽ ग म ध ध ग म रे ग
० ० ० ० ० ० - | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० -
क व न ब ट री या | गै . . लो . . . माई दे
+ ७ १ ३ + ७

प म | ग रे नि सा ऽ सा सा सा ग रे सा नी सा सा | सा सा सा
० ० | - - ० ० ० ० ० ० - ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
हो ब | ता . . . मै घ र वा ग त मा ई | खुर वा
१ ३ + ७ १

ध प म ग रे ग ग ग म ध ध ध प |
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० - |
ग ई लो वा . . क व न ब ट रिया |
३ + ७

॥ अंतरा ॥

ऽ ' प ऽ नी ध नी सा ऽ ऽ नि सा सा | सा ' सा नि सा ऽ
- ० ० ० ० ० ० ० - - ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
ले ना . ग ई . . सु | ध आ रे हा
१ ३ + ७ १ ३

सा सा ध नी प प ध प ध | ऽ नी ध प म ग म प प सा सा सा |
०
ट वा . . . रे . . | . इ त नी . घ री मै ग इ लो |
+ ७ १ ३ + ७

सा रे नी सा ध प म ग
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
का . व न रा . म हि
१ ३

सा सा ध प म रे ग
० ० ० ० ० ० ०
वा ग ई लो वा . . कवन
३ +

५ सा सा सा सा ध नी प नी नी | ध प म ग रे म म ग रे ग
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 ग ई लो मा . ई दे . हो ब ता मै . ध र वा . ग
 + ७ १ ३ + ७

प ध नी | सा सा रे सा ध प ग म रे ग
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 त मा ई . चू र वा ग ई लो वा , कवन
 १ ३ +

६ ग ग ग रे प प प ग ध ध ध प सा सा सा ध रे रे रे सा
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 क . व . न . ब . ट . री . या . ग . ई . लो .
 १ ३ +

ग ग ग रे ग प ग रे ग रे | सा सा सा ध ध प प ध नी ध
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 मा . ई . दे हो ब . ता मै | ध र वा ग त मा ई चू र वा
 ७ १ ३

प म म ग
 ० ० ० ०
 ग ई लो वा कवन
 +

७ ग रे प ग ध प नी ध रे सा ग रे प ग प प प म ऽ म मे
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 क . व . न . ब . ट . री . या . ग ई लो मा ई दे
 १ ३ +
 म म म रे सा सा | सा सा सा ध ध प प ध नी ध प
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 हो ब ता . . मै | ध र वा ग त मा ई चू र वा ग
 ७ १ ३

म म ग
 ० ० ० ०
 ई लो वा कवन
 +

८ रे रे सा सा ग ग रे रे प प प ग ध ध ध प सा सा सा ध
क . व . न . ब . ट . री . या . ग . ई . लो .
१ ३ +

रे रे रे सा ग ग ग रे प प प ग ग म ग रे सा नी सा ध
मा . ई . दे . हो . ब . ता . मै . ध रु वा . ग
७ १

ध प प ध नी ध प ग म ग ग म ध ध ध प ध म प
त मा ई चू र वा ग ई लो वा क व न ब ट री या गै . .
३ + ७ १

९ ग प ध नी सा सा नी सा ध नी ध नी सा सा रे सा सा नी ध
ग . . . ई लो . . . मा . . . ई .
१ ३ + ७

ध नी सा रे सा रे नि सा नी ध ध नी सा सा सा ध
दे . . . हो . ब . ता . मै . . ध र .
१ ३ + ७

नी प प प ध ध प ध नी ध प म म रे रे प प ध नी
. वा ग त . . . मा ई चू र . वा ग . . .
१ ३ + ७

सा रे रे सा नी ध नी सा सा ध प म ग रे ग ग ग
. . . ई . . . लो . वा . . . मा ई क व न
१ ३ +

१० ग प ध नी सा रे ग म ग रे ग प म म ग रे सा सा ऽ ग
या ग ई लो . . . मा
१ ३ + ७

रै सा रै | ऽ सा सा रै सा सा नी सा षनी षनी सा सा रै
 ०
 . ३ ३ | हो ब . ता . मै व .

१

३

+

सा सा सा ध नी प | प प ध ध प ध नी ध प म म म रे रे
 ०
 र . वा ग त मा ई तु र . वा

७

१

३

+

ऽ प प ध नी सा रै ग ग | रै सा नी ध नी रै रै सा नी ध
 ०
 ग | ई लो . .

७

१

३

नी सा ध प म ग रे ग ग ग म ध ध ध प |
 ०
 . . वा क व न ब ट री या गैलो

+

७

१

तानें

११ गु म ग रे ग प म ग रे सा सा ऽ
 ०

आ कवन

३

+

१२ प ध प प गु म ग रे ग प म ग रे सा सा ऽ
 ०

आ कवन

१

३

+

१३ ध ध प प गु म ग रे ग प म ग रे सा सा ऽ
 ०

आ कवन

१

३

+

१४ प ध ध प ध नी ध प म ग रे ग प म ग रे सा सा
 आ कवन
 १ ३ +

१५ प ध ध नी सा रे रे सा सा ध प म ग रे सा सा
 आ कवन
 १ ३ +

१६ प ध ध नी सा रे ग ग रे सा सा ध प म ग रे सा सा ग ग
 आ क व
 १ ३ +

म ध ध ध प
 ० ० ० ० -
 न ब ट री या गैलो
 ७ १

१७ प ध ध नी सा रे ग म ग रे ग प म ग रे सा सा ध प म
 आ
 १ ३

ग रे सा सा ग ग म ध ध ध प
 ० ० ० ० ० -
 . . . क व न ब ट री या गैलो
 + ७ १

१८ प ध ध नी सा रे ग म प प म ग रे सा सा ध प म ग रे
 आ
 १ ३

कवन
 +

१९ प प ध नी सा रे रे सा सा ध प ध ध | प ध नी नी ध प
आ ७ १

म ग रे ग प म ग रे सा सा
. क व न
३ +

२० प प ध नी सा रे ग ग रे सा नी ध नी रे रे सा नी ध नी
आ ३ + ७

सा सा ध प ध ध | प ध नी ध प म ग रे ग प म ग रे
. १ ३

सा सा
०
. . क व न
+

२१ प प ध नी सा रे ग म ग रे ग प म ग रे सा सा ग ग रे
आ १ ३ +

सा नी ध नी रे रे सा नी ध नी सा सा ध प | ध ध प ध
. ७ १

नी ध प म ग रे ग प म ग रे सा सा ग ग म
. क व न
३ +

२२ प प ध नी सा रे ग म प प म ग रे सा सा ग ग रे सा नी

आ

१

३

+

ध नी रे रे सा नी ध नी सा सा ध प ध ध प ध नी ध

.

७

१

प म ग रे ग प म ग रे सा सा

. कवन

३

+

२३ प प ध नी सा रे ग म प ध ध प प म ग रे सा सा ध प

आ

७

१

३

म ग रे सा सा

. कवन

+

२४ प प ध नी सा रे ग म प ध ध प ध नी नी ध प म ग रे

आ

७

१

३

सा सा ध प म ग रे सा सा ग ग म ध ध ध प

. क व न ब ट री था गैलो

+

७

१

२५ ग म ग रे ग प म ग रे ग प ध नी ध प म ग रे ग प ध

आ

३

+

नी नी ध नी रे रे सा सा | ग ग रे सा सा सा रे ग म प
 |

७ १ ३
 म ग रे सा सा ग ग रे सा सा ध नी रे रे सा नी ध नी
 |

+ ७
 सा सा ध प ध ध | प ध नी ध प म ग रे ग प म ग रे
 |
 १ ३

सा सा

. . कवन

+

२६ रे ग ग रे सा सा ध नी नी ध प प रे ग ग रे सा सा रे
 १
 ग . . लो . . मा . . हो . . हो ब
 १ ३ + ७

ग ग रे सा सा | ध नी नी ध प प रे ग ग रे सा सा रे ग
 १
 . . ता . मे ध . . र . . वा . . ग . त मा .
 १ ३ +

ग रे सा सा ध नी नी ध प प | रे ग ग रे सा सा प प ध
 १
 . . चू . . र . . वा . . ग . लो . .
 ७ १ ३

नी सा रे सा सा ध प म ग रे ग ग म नी ध प प |
 वा क व न ब ट री या | गै लो
 + ७ १

राग—भीमपलासी

इस राग में गांधार, निषाद कोमल तथा अन्य सब स्वर शुद्ध लगते हैं।
आरोह में ऋषभ, धैवत वर्जित है।

जाति—ओडव-संपूर्ण वादी—मध्यम संवादी—षड्ज

समय—दिन का तीसरा प्रहर

राग का मुख्य अंग—सा म, ग् प, ग् म ग् रे सा

आरोह—नि सा ग् म प सा नि सा

अवरोह—सा नि ध प म प म् ग् म ग् रे सा

विशेष—यह काफी अंग का राग है। वादी स्वर मध्यम होने से 'नि सा म' इस प्रकार मध्यम पर ठहरते हैं। पंचम पर आधिक ठहरने से धनाश्री राग हो जाता है। दोनो रागोंका अंतर वादी औः संवादी से स्पष्ट होता है। इस राग में सीधा अवरोह न करके 'म प ग् म ग् रे सा' इस प्रकार का स्वर समूह लेकर षड्ज पर आते हैं। पूर्वांग में मध्यम और उत्तरांग में निषाद चमकते रहते हैं।

राग—भीमपलास, ख्याल; ताल—तिलवाडा

अब तो बड़ी बेर भईं डेरत हूं तुमको मेरे रब साईया ॥ अं० ॥ भवर जालमे आन फसे भव सागर ते पार करो मेरे साईया ॥ १ ॥

सा	सा	नी	सा	नी	सा	म		म	ऽ	म	ग	प	म	प	म	ग	रे	सा		
०	०	०	०	०	०	०		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
अ	ब	तो	.	.	ब	डी		बे	र	भ	ई	.

१३								१		५		+									
ऽ	नी	सा	रे	रे	ऽ	सा	सा		सा	नी	ऽ	सा	ऽ	रे	रे	ऽ	ऽ	नी	धं	पं	ऽ
—	—	—	—	—	—	—	—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	टे	.	.	र	.	त		हं	.	तु	म	को
१३								१		५		+									

सा	नी	रे	नी	सा	सा	नी	सा	म		म	ऽ	म	ग	प	म	प	म	ग	ऽ	म	ग	रे	सा
—	—	—	—	—	—	—	—	—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
मे	रे	.	.	र	ब		सा	ई	या	.	.	.
१३								१		५		+											

निं सा ऽ सा सा सा नीं सा सा नीं सा म | म ऽ म ग् प म प म ग् ऽ
 . . अ व तो . . व डी | बे
 १३ १ ५

॥ अंतरा ॥

म म म प सा ऽ नी सा ऽ सा | सा ऽ ऽ ऽ नी सा रे रे सा
 भ व र जा . . . ल | मे आ . . न .
 + १३ १ ५

सा नी सा नी सा ऽ नी ध प ऽ प प | म ग् ऽ म ग् रे ऽ सा ऽ सा नीं
 फ खे . . . भ व | सा ग र ते . पा
 + १३ १ ५ +

सा सा म म ऽ म ग् म ग् | म ग् प म प नी ध म ग् ऽ म ग् रे सा
 . र क रो . मे | रे . . सा . . ई था . .
 १३ १ ५ +

निं सा ऽ
 . .

आलाप

१ सा ऽ रे सा नीं सा नीं सा नीं सा सां सा नीं सा

आ अवतो
 ५ + १३

२ निं सा ग् रे सा ' सा रे सा नीं सा नीं सा नीं सा सां सा नीं सा

आ
 १ ५ +

अवतो

११

३ नि रे सा म नी रे सा ग रे सा

आ अबतो

५ + १३

४ नी रे सा म ऽ ग म ग प ऽ प म प | म ग म ग रे सा ' सा रे

आ

५ + १३ १ ५

सा नी सा नी सा नी सा सा प सा नी सा

. अबतो

+ १३

५ नी रे सा म ऽ म ग म ग प ऽ म प नी ध प म प | म ग म ग रे

आ

१ ५ + १३ १

सा सा रे सा नी सा नी सा नी सा सा प सा नी सा

. अबतो

५ + १३

६ म ध प सा नी सा नी सा नी सा प सा नी सा ऽ सा नी ध प ऽ म |

आ

१ ५ + १३

ध प नी ध प ऽ म प ग म ग रे सा

. अबतो

१ ५ + १३

७ म ध प सा नी सा नी सा नी सा प सा नी सा ऽ नी सा ग रे | सा ऽ

आ

५ + १३ १

सा रे सा नी सा नी सा नी सा प सा नी सा ऽ सा नी ध प

 ५ + १३

ऽ म | ध प नी ध प ऽ म प गू म गू रे सा
 अबतो
 १ ५ + १३

८ म ध प सा नी सा नी सा नी सा प सा नी सा ऽ नी रे सा गू रे सा ऽ |
 आ
 १ ५ + १३

नी रे सा म ऽ नी रे सा गू रे सा ऽ सा रे सा नी सा नी सा नी

 १ ५ + १३

सा प सा नी | सा ऽ सा नी ध प ऽ म ध प नी ध प ऽ म प गू |

 १ ५ + १३

म गू रे सा ऽ सा रे सा नी सा नी सा नी सा प सा नी सा
 अबतो
 १ ५ + १३

विस्तारके आलाप

९ सा रे नी सा नी ऽ पं नी सा रे नी सा ऽ नी पं ना सा रे
 आ
 १ ५

नीं सा रे नीं सा नीं सा नीं धं पं ' मं | धं नीं धं पं ऽ मं
 |

+ १३ १ ५

धं सा नीं सा नीं सा सा धं सा नीं सा

. अबतो

+ १३

१० नीं रे सा ग रे सा रे नीं सा नीं सा नीं सा पं सा नीं सा सा नीं धं

आ

१ ५ + १३

पं धं पं | नीं नीं पं मं गुं मं पं नीं ऽ सा नीं पं सा नीं सा नीं धं
 |

१ ५

पं मं धं पं सा नीं सा नीं सा धं सा नीं सा ग रे सा

. अबतो

+ १३

११ नीं रे सा म ऽ नीं सा ग रे सा रे नीं सा सा नीं धं पं धं पं |

आ

१ ५ + १३

नीं नीं पं मं गुं मं पं सा नीं ऽ सा पं सा नीं सा रे सा ग रे सा

.

१ ५ +

म ग रे सा रे सा सा सा रे नीं सा सा म | म ऽ

. अ ब तो . ब डी | बे

१३ १

१२ नीं सा गु म प म प गु म गु प ऽ प गु ऽ सा म गु म गु रे सा

आ ५ +

नीं रे सा गु रे सा ऽ रे | नीं सा नीं धं पं धं पं ऽ नीं नीं पं

. १३ १ ५

मं गुं मं पं सा नीं ऽ सा पं सा नीं सा रे सा गु रे सा | म नीं रे सा

. + १३ १

गु रे सा नि सा गु म प म प गु सा म गु म गु रे सा

. अवतो

१३ नीं सा गु म प सा नीं ऽ ऽ म प सा नीं ऽ ऽ गु म प सा नीं ऽ

आ ५ +

नीं नीं सा सा गु गु म म प प सा नीं ऽ नीं सा नीं ध प ध |

. १३

प ऽ प ध प ध ऽ प म प म प गु सा म गु प म ध नी ध म

. ५ +

गु रे सा रे सा

. अवतो

१४ नीं सा गु म प सा नीं सा नीं सा प ऽ सा नीं सा नीं ध प म ध प

आ

१

५

नीं ध प प ध प ध ऽ प म प म प गु सा म गु म गु रे सा |

.

+

१३

नीं रे सा म नीं रे सा गु रे सा सा नीं रे सा म गु प म ध प नीं ध प

.

१

५

+

म प गु म गु रे सा सा सा नीं सा नीं सा म | म

. अ ब तो . . ब डी | बे

१३

१

१५ नीं सा गु म प सा नीं ऽ सा प सा नीं सा ऽ रे नीं सा नीं प

आ

१

५

+

नीं सा रे नीं सा ऽ नीं प नीं सा रे नीं सा रे नीं सा नीं

.

१३

ऽ सा | नीं ध प ध ऽ प ऽ नीं नीं प म गु म प नीं प नीं सा

.

१

५

नीं ध प ऽ प ध प ध ऽ प म प म प गु | सा म गु प म ध प सा नीं

.

+

१३

१

सा नी ध प म प नी ध प म प ग म ग रे सा ऽ

. अवतो

५

+

१३

१६ नी सा ग म प नी सा ग रे सा रे नी सा नी ऽ प नी सा ग

आ

१

५

ऽ रे सा रे नी सा नी प नी सा रे सा नी सा ग रे ऽ सा

.

+

१३

नी सा रे सा नी | सा नी सा नी प सा नी सा ऽ सा नी ध प

.

१

५

ध प नी नी प म ग म प नी प नी सा नी ध प म ध प नी

.

+

१३

ध प | प ध प ध ऽ प म प म प ग सा म ग प म ध प सा नी रे सा

.

१

५

ग रे नी ध म ग रे सा रे सा

. अवतो

+

१३

१७ नी सा ग म प नी सा म नि सा ग रे सा सा रे सा नी सा नी

आ

१

५

+

सा० नी० सा० प नी० सा० ऽ सा० नी० ध प ध प ऽ नी० नी० प म गु म

१३

१

५

प नी० प नी० सा० नी० ध प ऽ म षप नी० ध प ध प ध ऽ प

+

१३

१

म प म प गु सा मगु पम षप सा नी० रे सा म ऽ म मं धं सा नी०

५

+

सा सा सा सा नीं सा म म ऽ

१३

१

१८ सा नी० रे सा मगु पम प म प गु म गु रे सा
 आ अवतो

+

१३

१९ सा नी० रे सा मगु पम धप नी० ध प म प गु म गु रे सा सा सा
 आ अ ब

+

१३

सा नीं सा म म ऽ
 तो . ब डी बे

१

२० सा नी० रे सा मगु पम धप सा नी० सा नी० ध प म प नी० ध प म प
 आ

५

+

गू म गू रे सा सा सा रे नीं सा सा म | म-
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
. अ ब तो . ब डी | बे

१३

१

२१ सा नी रे सा म ग प म सा नी रे सा ग रे सा नी ध प ऽ म प
आ

नी ध प म प ग म ग रे सा सा सा रे नी सा सा म । म
 अ ब तो . ब डी । ब
 १३ १

आलापकी बोलतानें

२२ मं मं पं सा नी सा पं पं सा नी सा ऽ रे नी सा ऽ नी ऽ पं नी सा
० ० ० - ० ० - ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
अ ब तो . . ब डी . वे . र अ .
१ ५ +

रे न्नीं सा रे न्नीं सा न्नीं सा न्नीं पं सा न्नीं सा सा न्नीं सा धं
 ३२ ३ त . ३३ ल म को
 ३३ ३

पं ॐ ॐ मं धं पं नीं धं पं मं मं पं सा नीं सा सा सा सा रे नीं सा
मे . . रे . र बसा ई . या अ ब तो .
५ + १३

रेनी सा म म
० ०
ब डी बे

२३. नीं सा गू रे सा ऽ रे ऽ सा ऽ रे नीं सा नीं पं सा नीं सा सा
 अ ब तो . . ब डी बे . . र म . . ई
 १ ५ +

सा नीं सा नीं धं पं ऽ मं मं धं नीं धं पं ऽ सा नीं सा नीं सा
 टे र त हूं . तु म . . को . मे रे .
 १३ १ ५ +

नीं सा म गू गू रे सा नीं सा ऽ सा सा रे नीं सा रे नीं सा म म
 . र ब सा ई या . . अ ब तो . . ब डी बे
 १३ १

२४. नीं सा म गू गू म गू रे सा ऽ सा निं रे सा गू रे सा ऽ रे नीं
 अ ब तो . ब डी बे . र म . . ई . टे .
 १ ५ + १३

सा नीं सा नीं सा सा निं सा धं पं ऽ ऽ सा नीं सा नीं सा नीं
 र त . हूं तु म को . मे रे . र
 १ ५

सा नीं रे सा म ऽ नीं रे सा गू रे सा सा सा रे नीं सा रे नीं सा म म
 ब . . सा . . ई या अ ब तो . . ब डी बे
 + १३ १

२५. नीं सा म गू म प ऽ प गू म गू म प ऽ प गू म गू रे
 अ ब तो . ब डी बे . र म ई . टे . र त हूं
 १ ५ + १३

सा ऽ सा नीं सा नीं रे सा गू रे सा रे नीं सा सा सा नीं नीं
 . तु म . . को . मे . . रे र ब
 १ ५

रे सा म ग् प म प प ग् म ग् रे सा नीं सा ऽ सा सा रे नीं सा
 . . . सा . ई या . . . अ ब तो .
 + १३

रे नीं सा म म
 . ब डी बे
 १

२६ म म प सा नीं सा प नीं सा नीं ध प ऽ म ध प नीं ध प ऽ प ध
 . . . ब डी बे . र म . . ई . टे .
 १ ५ +

प ध ऽ प म प म प ग् सा म ग् म ग् रे सा सा नि रे सा ग्
 . . . र . . . त . हूं . तु म . को मे . .
 १३ १

रे सा सा नीं सा नीं रे सा म ग् प म ध प नीं ध म ग् म ग् रे सा
 रे . र ब . . . सा . . ई या . .
 ५ +

नीं सा ऽ सा सा रे नीं सा रे नीं सा म म
 . . अ ब तो . . ब डी बे
 १३ १

२७ म म प सा नीं सा नीं सा प प सा नीं सा ऽ रे नीं सा नीं प प सा नीं
 . . . ब डी . बे . . . र म ई
 १ ५ +

सा सा सा नीं सा नीं ध प म प ध प नीं ध प ध प प ग् सा
 . टे र त हूं . तु म . . को . मे . . रे .
 १३ १

सा नी सा नी रे सा म गू प म ध प सा नी सा नी ध प म प गू म गू
 ०
 र ब सा ई या
 ५ +

रे ॐ सा नी सा ॐ
 ० ० ० ० ०
 अवतो
 १३

२८ म म प नी सा प प सा नी सा ॐ नि रे सा गू रे सा रे सा सा
 ०
 अ ब तो . . ब डी . बे . . र . भ . .
 ५ +

सा नी सा प सा नी सा सा ॐ सा नी नी ध प म प म
 ०
 ई टे र त हूं . तु म
 १३

ध प नी ध प ध प प गू सा सा नी सा नी रे सा म गू प म ध प सा नी
 ०
 . . को . मे . . रे . र ब
 ५

रे सा गू रे नी ध म गू म गू रे सा नी सा ॐ सा सा रे नी सा
 ०
 . . सा ई या अ ब तो .
 + १३

सा म म
 ० ० ० ०
 ब डी बे
 १

२९ नी सा रे नी सा गू म प नी सा म म म ॐ म म म ॐ म म ॐ
 ०
 अ ब तो ब डी बे र अ ई
 ५ +

नि सा गु रे सा नी सा ध प म ध प नी ध | प ध प प गु सा
 ०
 टे र त हूं . तु म को . मे . . रे . र . . ब .

१३

१

५ सा नी रे सा म गु प म ध प सा नी रे सा म ५ म गु म गु रे सा नी
 ०
 सा ई या . . .

५

+

१३

सा ५ सा सा रे नी सा सा म | म
 ०
 . अ ब तो . ब डी | बे

१

लयकी बोलतानें

३० मं मं धं पं पं सा नीं पं पं सा नीं सा सा सा नीं सा नीं धं पं नीं
 ०
 अ ब तो ब डी बे र म ई . टे र त हूं . तु

५

+

नीं धं पं धं पं ५ धं पं गुं मं पं नीं सा सा सा नीं सा रे नीं सा
 ०
 म को . मे रे र ब सा . . . ई या अ ब तो .

१३

सा म | म
 ०
 ब डी | बे

१

३१ रे रे सा रे नीं ५ सा धं नीं धं ५ पं पं पं पं सा नीं सा नीं नीं
 ०
 अ . ब तो ब डी बे र म ई टे र त हूं तु म

५

+

सा नीं सा नीं सा सा रे रे रे सा नीं सा रे नीं सा सा म म
को . मे रे र ब सा ई या अ ब तो . ब डी बे

१३

१

३२ नीं सा गु गु रे गु रे सा रे सा रे नीं सा गु रे सा रे नीं सा
अ ब तो . ब डी बे र भ ई टे र त हूं . तु म

५

+

धं पं नीं सा सा गु गु रे सा नीं सा रे नीं सा सा म म
को . मे रे र ब सा ई या अ ब तो . ब डी बे

१३

१

३३ नीं सा म म गु म गु रे रे सा रे नीं सा गु रे सा रे नि सा
अ ब तो . ब डी बे र भ ई टे र त हूं . तु म

५

धं पं नीं सा सा म म नीं सा गु रे सा नीं सा सा रे नि
को . मे रे र ब सा . . . ई या . . . अ ब तो

+

१३

सा सा म म
को . ब डी बे

१

३४ नीं सा म गु म प गु म गु रे सा नि सा गु रे सा नीं सा धं
अ ब तो ब डी बे र भ ई . टे र त हूं . तु म को

१

५

पं नीं नीं सा नीं सा नीं सा गु म प गु म गु रे सा नीं सा
को . मे रे . र ब सा ई या

+

१३

ॐ सा सा रे नि सा सा म म
अ ब तो . ब डी बे

१

३५ नी सा म ग म प नी प सा नी ध प नी नी प म नी नी प म
अ ब तो ब डी बे र म ई . टे . र त हूं . तु म

५

+

प ग सा सा ग म ग रे सा नि सा ॐ सा सा रे नि सा सा म म
को मे . रे र ब सा ई या . . अ ब तो . ब डी बे

१३

१

३६ नी सा म ग म प नी प सा नी सा सा नी नी ध प नी नी
अ ब तो ब डी बे र म ई . टे र त हूं . तु म

५

ध प ध प ॐ ध प ग सा म ग रे सा सा सा रे नि सा सा म म
को . मे रे र ब सा . ई या . . अ ब तो . ब डी बे

+

१३

१

३७ नी सा म ग म प नी नी प प सा नी सा नि सा ग रे सा नी
अ ब तो ब डी बे . र म ई . टे र त हूं . तु

१

५

सा ध प ध प ॐ ध प ग सा नी सा ग म प नी सा नी ध
म को . मे रे र ब सा . ई या

+

प म ग रे सा नी सा ॐ सा सा रे नि सा सा म म
... अ ब तो . ब डी बे

१३

१

३८ नीं सा म ग म प नी नी प प सा नी सा नी सा म ग म प म
अ ब तो ब डी बे . र भ ई . टे र त हूं . तु

गु रे सा रे सा उ रे सा नी सा रे सा नी ध प म गु रे सा
म को . मे रे . र ब सा . . . ई . या

+

१३

नीं सा सा सा रे नीं सा सा म म
. . अ ब तो . ब डी बे

१

३९ नी नी प नी प उ ध म प ग उ म ग म ग रे सा म म म
अ . ब तो ब डी बे र भ ई टे र त हूं . तु म को

५

+

ग म प प म नी नी नी ध प म गु रे सा नीं सा नीं सा रे नीं
. मे रे . र ब सा . ई . या अ ब तो

१३

सा म म
ब डी बे

१

४० रे रे सा रे नी उ सा प नी म उ प ग म म म गु प प प
अ . ब तो ब डी बे र भ ई टे र त हूं . तु म को

५

+

म नी नी प सा सा रे रे नी सा नी ध प म गु रे सा नीं सा
. मे रे . र ब सा . ई . या

१३

ॐ सा सा रे नीं सा म | म
अ ब तो ब डी | बे

४१ प प म प गु ॐ म रे गु सा ॐ रे नी सा प ॐ नी म प म प
अ . ब तो ब डी बे र भ ईं टे र त हूं तु म को मे
गु म सा नीं सा गु म प नी सा नी सा गु म प म गु रे सा
रे र ब सा ईं . या .

+

नी ध प म गु रे सा नीं सा सा सा रे नीं सा म | म
. अ ब तो ब डी | बे

१३

४२ नीं सा गु सा गु म गु म प म प नी प नी सा नि सा गु सा
अ . . ब . . तो . . ब . . डी . . बे . . र
गु म गु म प म गु म गु रे गु रे सा रे सा नी सा नी प नी
. . म . . ईं . . टे . . र . . त . . हूं . .

+

म प गु नी नी प म गु म प नी ध प गु म गु रे सा सा सा
तु म को मे रे . र ब सा ईं या अ ब

१३

रे नीं सा म | म
तो ब डी | बे

१

तानें

४३ नीं सा म म गु रे सा नीं सा निं सा गु म प प म गु रे
आ
५ +

सा नीं सा निं सा गु म प नी नी ध प म गु रे सा नीं सा
.
१३

सा सा रे नीं सा म म
अ ब तो ब डी बे
१

४४ नीं सा गु म प नी सा नी नी ध प म गु रे सा नीं सा नीं
आ
५ +

सा गु म प नी सा रे रे सा नी ध प म गु रे सा नीं सा
.
१३

सा सा रे निं सा सा म म
अ ब तो . ब डी बे
१

४५ नीं सा गु म प नी सा म म गु रे सा नी ध प म गु रे सा
आ
५

नीं सा निं सा गु म प नी सा नी सा गु म प प म गु रे सा

+

नी ध प म गु रे सा नीं सा सा सा रे नीं सा सा म म
 अ ब तो . ब डी बे

१३

१

४६ नीं सा गु म प प म प प गु म म गु रे सा नीं सा नीं सा गु
 आ

५

+

म प नी नी ध प म प प गु म म गु रे सा नीं सा सा सा
 अ ब

१३

रे नीं सा सा म म
 तो . ब डी बे

१

४७ नीं सा गु म प नी सा सा नी ध प म प नी नी ध प म प
 आ

१

५

प गु म म गु रे सा नीं सा नीं सा गु म प नी सा रे रे सा

+

नी ध प म प नी नी ध प म प प गु म म गु रे सा नीं सा

१३

५० नीं सा गु म प प म प प गु म म म प प म प प गु म म गु
आ

+

रे सा नीं सा सा सा रे नीं सा सा म म
अ ब तो . ब डी बे

१३

१

५१ नीं सा गु म प प म प प गु म म म प प म प नी नी ध प
आ

५

म प प गु म म म प प म प प गु म म गु रे सा नीं सा
.....

+

१३

सा सा रे नीं सा सा म म
अ ब तो . ब डी बे

१

५२ नीं सा गु म प प म प प गु म म म प प म प नी नी ध प
आ

१

५

म प नी सा रे रे सा नी ध प म प नी नी ध प म प प गु
.....

+

म म म प प म प प गु म म गु रे सा नीं सा सा सा रे नीं
..... अ ब तो

१३

सा म | म
० ० —
ब डी | बे

१

५३ म म गु रे सा नीं सा प प म गु रे सा नीं सा नी नी ध प
आ

५

+

म गु रे सा नीं सा रे रे सा नी ध प म गु रे सा नीं सा
.

१३

सा सा रे नीं सा सा म | म
अ ब तो . ब डी | बे

१

५४ म म गु रे सा नी ध प म गु रे सा नीं सा प प म गु रे सा
आ

+

नी ध प म गु रे सा नीं सा सा सा रे नीं सा सा म | म
. अ ब तो . ब डी | बे

१३

१

५५ गु म म गु रे सा नीं सा म प प म गु रे सा नीं सा प नी
आ

५

+

नी ध प म गु रे सा नीं सा सा रे रे सा नी ध प म गु रे
.

१३

सा नीं सा सा सा रे नीं सा सा म | म
 . . . अ ब तो . ब डी | बे

१

५६ गुं मं मं गुं रे सा नी ध प म गु रे सा नीं सा मं पं पं मं गुं
 आ

+

रे सा नी ध प म गु रे सा नीं सा सा सा रे नीं सा सा म | म
 अ ब तो . ब डी | बे

१३

१

५७ नीं सा गुं म प नी नी ध प म प नी सा ऽ रे रे सा नि सा
 आ

५

मं मं गुं रे सा नी सा नी सा गुं मं पं पं मं पं पं गुं मं मं गुं

+

रे सा नी सा मं मं गुं रे सा नी सा रे रे सा नी ध प म प

नी नी ध प म प प गुं म म गुं रे सा नीं सा सा सा रे नीं
 अ ब तो

१३

• सा सा म | म
 ० ० ० | बे
 . ब डी | बे

१

राग-भीमपलासी, त्रिताल (मध्यलय)

तेंदरे नाल मै लोंगी आज सुहावनकी ॥ अं० ॥ निसदीन घडी पल छिन
छिन बीतत आज सुहावनको ॥ १ ॥

[illegible]

मऽ प ध म पऽ म ग म
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

॥ अंतरा ॥

प प प प ध प म गु म | प प नी नी सा नी सा सा सा ' नी नी सा
 नि स दि न घ डी प ल छि न छि न बी . त त आ ज सु
 + ७ १ ३ +

मं गु रे सा नी सा रे सा नी ध प म प ग म
हा व न को

बोलतानें

१ नीं सा गु म प प नी घ प म गु ऽ रे सा नीं सा सा
म . . . लूं गी तें डे रे ना ल मै लूं . गी
३ + ७ १

२ नीं सा गु म प नी नी ऽ नी
मै लूं गी तेंडे रे नाल
३ +

३ नीं सा गु म प नी सा नी ध प
मै लों . गी तेंडेरे नाल

३ +

४ नीं सा गु म प नी सा रे नी सा नी ध प
मै लों . गी तेंडेरे नाल

१ ३ +

लयकी बोलतानें

५ ध ध प ध म ऽ प | गू रे ऽ सा नीं सा सा म ऽ म ऽ प गु
तें . डे रे ना ल | मै लों गी आ ज सु हा व न की

७ १ ३ +

नी ध प

० ० ०

तें डे रे

६ नीं नीं सा म ऽ म म | प गु म म म प सा नी नी सा
तें डे रे ना ल मै लों . . गी आ ज सु हा व न

७ १ ३

नी ध प

० ०

की . . तेंडेरे

+

७ रे रे सा रे नी ऽ सा प प ऽ नी म प | गु गु रे ऽ सा नीं
तें . डे रे ना ल मै लों गी आ ज सु हा व न की

७ १ ३

सा गु म प नी सा

. तेंडेरे

+

८ नीं नीं सा मगु ड म प सा नीं सां सां नीं सां | सां मगु ड रे ड
 तें डे रे ना ल मै लों . गी आ ज सु हा व
 + ७ १

सां नीं सां रे सां नीं ध प म प ग म
 न की तेंडेरे
 ३ +

९ नीं सा गु सा गु म गु म प म प नीं प नीं सां नीं सां रे सां
 तें . . डे . . रे . . ना . . ल . . मै . . लों
 ३ +

नीं सां नीं प नीं प म प | म गु म नीं नीं प म गु म प नीं
 . . गी . . आ . . ज . . सु . हा
 ७ १ ३

ध प गु
 व न की तेंडेरे
 +

१० नीं नीं सा मगु ड म प सा नीं सां सां नीं सां सां | मगु प म प
 तें डे रे ना ल मै लों . गी आ ज सु हा . .
 + ७ १

ध प म गु रे सां नीं ध प म प
 व न की तेंडेरे
 ३ +

तानकी बोलतानें

११ नीं सा गु म प गु म प नी प नी | सा रे नी सा गु म प प
तैं डे रे ना ल

७ १ ३
म गु रे सा नी सा म म गु रे सा नी सा रे रे सा नी ध प
. मै . . लों गी . . आ ज . . सु

+

म प नी नी ध प | म प प म गु रे सा नीं सा गु म प नी
हा व | न . . की

१ ३
सा रे नी सा
. . . . तें डे रे

+

१२ गु म म गु रे सा प नी नी प म सा रे रे सा नी गु म म गु
तैं . . डे रे ना . ल . . मै . लों . . गी

१ ३ +
रे सा सा रे रे सा नी प नी नी | प म गु म म गु रे सा नीं
. . आ ज . सु . . | हा . व . . न . . की

७ १ ३
सा गु म प नी सा रे नी सा नी ध प म गु रे सा | सा नीं
. तैं डे रे ना ल मै | लों

+

१३ नीं सा गु म प नी सा नी सा गु म प प म प प गु म म
तैं डे रे

गुं रे सा नी सा म म गुं रे सा नी सा रे रे सा नी ध प म
ना . . ल . . . मै . . लों . . . गी . . . आ

१ ३ +
प नी नी ध प म प प गु म म प प प नी नी प सा सा
. . . ज . सु . हा . व . न . . की . .

सा रे रे सा म म गुं रे सा नी ध प
. तेँडेरे
३ +

१४ ध ध प ध प म प गु रे ऽ सा नी सा सा म ऽ म ऽ म म
तेँ . डे रे ना . ल मै लों गी आ ज सु हा व न की
+ ७ १ ३
प ध प म गु म प नी
. तेँडेरे
+

१५ सा रे रे सा रे रे नी सा सा प नी नी म प प गु म म रे
तेँ . . डे . . रे . . ना . . ल . . मै . . लों
+ ७ १
गु गु सा रे रे नी सा सा सा नी ध प म गु रे सा नी
. . गी आ . ज
३ +

सा रे रे सा नी ध प म गु रे सा नी सा म म गुं रे सा
. सु . हा व . न . . .
७ १

नी ध प म गु रे सा नी सा सा
 की तेंडरे
 ३ +

अंतरेके आलाप

१६ प प नी नी प नी सा नी ध प
 ० ० ० ० ० ० ० ०
 छिन छि न बी . . . त त निसदीन
 १ ३ +

१७ प प नी नी प म गु म प नी सा सा सा सा प प प प
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 छिन छि . न बी त त नि स दि न
 १ ३ +

ध प ग म | प प नी नी
 ० ० ० ० | ० ० ० ०
 घ डि प ल | छिन छि न
 ७ १

१८ प प नी सा गु म प नी सा सा सा सा
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 छिन छि न बी त त निसदिन
 १ ३ +

१९ प प नी नी नी सा गु म प नी सा रे नी सा सा सा प प
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 छिन छि न बी त त नि स
 १ ३ +

प प ध प ग म | प प नी नी
 ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ०
 दिन घ डी प ल | छिन छि न
 ७ १

२० प प नी नी प सा नी रे सा गु रे सा नी ध प प ध प गु म प प
 ०
 छिन छि न बी . . . त त निस दी न घ डी प ल छिन
 १ ३ + ७ १

२१ रे रे सा सा सा प नी नी प प प गु म गु रे सा नी सा गु
 ०
 नी . स दी . न घ . डी प . ल छिन छि न बी
 + ७ १ ३

म प नी सा सा सा
 ० ० ० ० ० ०
 त त निसदीन
 +

२२ रे रे सा सा सा प नी नी प प प प प प प प प प प प प प
 ०
 नी . स दी . न घ डी प ल छिन छिन बी त त निस दी व
 १ ३ +

ध प गु म प प नी नी
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 घ डी प ल छिन छि न
 ७ १

२३ रे सा रे सा नी सा नी प नी प म प म गु म म ऽ म प प
 ०
 छि . . न . . छि . . न . . बी . . त त निस
 १ ३ +

प प ध प गु म प प नी नी
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 दिन घ डी प ल छिन छि न
 ७ १

२४ नी सा गु म प गु रे सा प प प प ध प गु म प प नी नी
 ०
 बी त त . निसदिन घ डी प ल छिन छि न
 ३ + ७ १

सब अंतरा पूरा बोल कर निम्न तानें लेनी चाहिये ।

२५ ' नीं सा गु म गु रे सा नीं सा
आ तेंडेरे
३ +

२६ नीं सा गु म प प म गु रे सा नीं सा
आ तेंडेरे
३ +

२७ ' नीं सा गु म प नी नी ध प म गु रे सा नीं सा
आ तेंडेरे
१ ३ +

२८ नीं सा गु म प नी सा सा नी ध प म गु रे सा नीं सा
आ तेंडेरे
१ ३ +

२९ नीं सा गु म प नी सा रे रे सा नी ध प म गु रे सा नीं सा
आ
१ ३ +
तेंडेरे

३० नीं सा गु म | प नी सा म म गु रे सा नी ध प म गु रे सा
आ
१ ३

नीं सा
तेंडेरे
+

३१ नीं सा गु म पु नी सा नीं सा | गु म पु म गु रे सा नी ध
आ ७ १ ३

पु म गु रे सा नीं सा
. तेंडेरे
+

३२ नीं सा गु म प प म प प गु म म गु रे सा नीं सा
आ तेंडेरे
१ ३ +

३३ ' नीं सा | गु म पु नी नी ध प म प पु म म गु रे सा
आ १ ३

नीं सा
. . . तेंडेरे
+

३४ नीं सा गु म पु नी सा रे रे सा नी ध प | म पु नी नी ध प
आ ७ १

म पु प गु म म गु रे सा नीं सा
. तेंडेरे
३ +

३५ ' नीं सा गु म पु नी सा म म गु रे सा नी सा रे रे सा नी
आ + ७

ध प | म प नी नी ध प म प प गु म म गु रे सा नी सा
 तेंडेरे
 १ ३ +

३६ नी सा गु म प प म प प गु म म म प प म प नी नी ध प
 तें डे . . रे . . ना . . ल . . मै .
 ३ +

म प प गु म म म प | प म प प गु म म गु रे सा सा सा
 लों . . गी . . आ . . ज . . सु . . हा . . व न
 ७ १ ३

नी सा गु म प
 की तेंडेरे
 +

३७ ' नी सा गु म प प म प प गु म म म प प म प नी नी ध
 तें डे . . रे . . ना . . ल . . मै
 ३ + ७

प म प | नी सा रे रे सा नी ध प म प नी नी ध प म प
 . लों गी आ ज . सु .
 १ ३

प गु म म म प प म प नी नी ध प म प प गु | म म म प
 . हा . . व . . न की
 + ७ १

प म प प गु म म गु रे सा नी सा
 तेंडेरे
 ३ +

राग—पूर्वी

इस राग में ऋषभ धैवत कोमल तथा मध्यम दो और अन्य सब स्वर शुद्ध लगते हैं। आरोह में पंचम वर्जित है।

जाति—षाडव-सम्पूर्ण वादी—गांधार संवादी—निषाद

समय—दिन का चौथा प्रहर

राग का मुख्य अंग—धू प म- ग म ग रे म ग म- रे सा

आरोह—नि रे ग म- धू नि सा

अवरोह—सा नि रे नि धू प म- ग म ग रे म ग, म- रे सा

विशेष—पूर्वी राग जनक रागों में से एक है। इसका स्वरूप अच्छी तरह स्पष्ट करने के लिये और पूरिया-धनाश्री, मारवा तथा श्री आदि रागों से भिन्नता दिखाने के लिये 'प म- ग म ग रे म ग' यह स्वर समूह बार बार लिया जाता है। राग में पंचम स्वर का प्रमाण बढ जानेसे पूरिया-धनाश्री राग हो जाने का भय है। अतः पंचम पर कम ठहरना चाहिये। बहुतसे लोग तो 'ग म ग' इतने स्वरोंसेही पूर्वी पहचान लेते हैं। अवरोह में आलाप के टुकड़ों का न्यास गांधार पर होता है। जैसे—ग म ग रे म ग, धू प म- ग म ग रे म ग इत्यादि।

सूचना—मूल शब्द है "पियरवा" लेकिन गाते समय "य" का उच्चारण "या" की तरह होता है। इस लिये यहाँ पर "पियारवा" लिखा है।

राग—पूर्वी, ख्याल, ताल—तिलवाडा

पियरवाके बा सो तू मोहे भावे लागी गरेवा ए पिया प्यारे ॥ अं० ॥
तू जिन लजावही तूचि तू बढो भाग सोलांछा नीनार ॥ १ ॥

१	१	धू	म-	म-	ग	रे	सा	नीं	रे		ग	म	ग	रे	५	म	५	५	ग	५	प
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०		०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०
		पि	या	.	र	वा	.	के			बा	.	.	सो	.	तू	.				
		१३									१			५				+			

$\underline{\text{ऽ}} \underline{\text{ऽ}} \underline{\text{ऽ}} \underline{\text{म}} \underline{\text{प}} \underline{\text{ऽ}} \underline{\text{प}} \underline{\text{धू}} \mid \underline{\text{धू}} \underline{\text{धूम}} \underline{\text{पम}} \underline{\text{प}} \underline{\text{ऽ}} \underline{\text{म}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{म}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{ऽ}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{म}} \underline{\text{धू}} \underline{\text{म}}$
 . . मो हे भा . . . वे ला . . गी
 १३ १ ५ +

$\underline{\text{ग}} \underline{\text{रे}} \underline{\text{म}} \underline{\text{रे}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{रे}} \underline{\text{नी}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{ऽ}} \mid \underline{\text{रे}} \underline{\text{नी}} \underline{\text{रे}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{ऽ}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{रे}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{नी}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{नी}} \underline{\text{धूं}}$
 ग . रे . . . वा ए . . . पी या
 १३ १ ५

$\underline{\text{नी}} \underline{\text{रे}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{म}} \underline{\text{ऽ}} \underline{\text{धू}} \underline{\text{म}} \underline{\text{म}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{रे}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{नि}} \underline{\text{रे}} \mid \underline{\text{ग}} \underline{\text{म}} \underline{\text{रे}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{रे}} \underline{\text{म}} \underline{\text{ऽ}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{ऽ}}$
 प्या . रे . पिय . र वा . के बा . . . सो .
 + १३ १ ५

॥ अंतरा ॥

$\underline{\text{म}} \underline{\text{धू}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{नी}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{ऽ}} \underline{\text{सा}} \mid \underline{\text{सा}} \underline{\text{ऽ}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{ऽ}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{धू}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{नी}} \underline{\text{सा}}$
 तू . जि न ल जा . . व ही तूं चि तूं .
 + १३ १ ५

$\underline{\text{रे}} \underline{\text{नी}} \underline{\text{धू}} \underline{\text{धूम}} \underline{\text{धूम}} \underline{\text{प}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{म}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{म}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{धूम}} \mid \underline{\text{धूम}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{ऽ}} \underline{\text{रे}} \underline{\text{नी}} \underline{\text{धू}}$
 ब हो भा . . . ग . सो लां . . छा नी ना .
 + १३ १ ५

$\underline{\text{म}} \underline{\text{धूम}} \underline{\text{धूम}} \underline{\text{प}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{म}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{म}} \underline{\text{ऽ}} \underline{\text{धू}} \underline{\text{म}} \underline{\text{म}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{रे}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{नी}} \underline{\text{रे}} \mid$
 . . . र . . पिय . र वा . के
 + १३

आलाप

$\underline{\text{१}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{ऽ}} \underline{\text{रे}} \underline{\text{ऽ}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{धूम}} \underline{\text{ग}} \underline{\text{रे}} \underline{\text{सा}} \underline{\text{रे}} \underline{\text{नी}} \underline{\text{रे}} \mid \underline{\text{ग}}$
 आ . . . पिय . र वा . के बा
 १३ १

२ म रे ऽ ग रे ऽ सा सा

आ पियारवा

३ नीं रे ग म ऽ ग ऽ म रे ग रे ऽ सा सा

आ पियारवा

४ नीं रे ग म प म प म म ग म ग म रे ग रे ऽ सा सा

आ + १३

पियारवा

५ नीं रे ग म प म ध म म प म प म ग म ग म रे ग रे ऽ

आ +

सा सा

. . . पियारवा

६ नीं रे ग म प ऽ ध ऽ ऽ प म प म ध म म प म प म ग

आ

१ ५
म ग म रे ग रे ऽ सा सा

. पियारवा

+ १३

७ नीं रे ग म प ध नी नी ध ऽ प म प ध प प ग म ग ग

आ ५

म ग रे ग म ध म ग रे ग रे ऽ सा सा
 उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ

. पियारवा

+

१३

८ नीं रे ग म ध नी रे नी ध ऽ प म प | म ध नी नी ध ऽ
 आ

१३

१

प म प ध ऽ ऽ प म प ध प प ग म ग ग म ग रे ग ऽ
 उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ

.

५

+

म रे ऽ ऽ सा सा
 उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ

. . . पियारवा

१३

९ नीं रे ग म ध सा ऽ ऽ सा सा ध नी रे नी ध ऽ प म प म ध
 आ

१

५

+

नी नी ध नी रे नी ध ऽ प म प ऽ म ध नी नी ध ऽ प |
 उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ

.

१३

म प ऽ ध ऽ प म प प ध प प म ग म ग ग म ग रे ग म
 उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ

.

१

५

ध म ग म रे ग रे ऽ सा सा
 उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ

. . . पियारवा

+

१३

१० नीं रे ग म धु सां ड सां नीं रे ड सां नीं सां ड सां सां धू नि

आ

१

५

रे नीं धू ड प म प म धू नी नी धू नी रे नीं धू ड प म प ड |

.

+

१३

म धू नी नी धू ड प म प धू ड ड प म प धू प प म ग

.

१

५

म ग म रे ग रे ड सा नीं सा

. पियारवा

+

१३

११ ग म धू नी सां ड नीं रे ड सां नीं सां नीं रे गं ड रे गं रे ड

आ

१

५

सां नीं सां सां सां धू नी रे नीं धू ड ड प म प म धू नी नी धू

.

+

१३

नी रे नीं | धू ड प म प म धू नी नी धू ड प म प धू ड प म प

.

१

५

प धू म प म ग म ग म रे ग रे ड सा नीं सा

. पियारवा

+

१३

१२ म० धू० म० सा० ऽ नी० रे० ऽ सा० नी० सा० नी० रे० ग० रे० ग० रे० ऽ सा०

आ

१

५

नी० सा० नी० रे० ग० म० ग० म० रे० ग० रे० ऽ सा० नी० सा० नी० रे० ग० ऽ रे०

.

+

१३

ग० रे० ऽ सा० नी० सा० | सा० ण० धू० नी० रे० नी० धू० ऽ प० म० प० म० धू० नी०

.

१

५

नी० धू० नी० रे० नी० ऽ धू० ऽ प० म० प० म० धू० नी० नी० धू० ऽ प० म० प० ऽ

.

+

म० ग० म० ग० ऽ म०

. पियारवा

१३

१३ नी० रे० ग० म० धू० नी० सा० नि० रे० ग० म० प० ऽ म० धू० म० म० प० म०

आ

१

५

प० म० प० म० ग० म० ग० म० रे० ग० रे० ऽ सा० नी० सा० नि० रे० ग० रे० ग० रे०

.

+

१३

ऽ सा० | नी० सा० सा० ण० धू० नी० रे० नी० ऽ धू० ऽ प० म० प० म० धू० नी० नी०

.

१

५

धूँ ऽ प म् प ऽ म् ग म ग म् रे ग म्
 पियारवा
 + १३

१४ ' नि रे ग म् प म् ग म ग म् रे ऽ ग रे ऽ सा नी सा
 आ
 + १३

पियारवा

१५ नी रे ग म् प धूँ ऽ प म् प ग म ग म् रे ऽ ग रे ऽ सा नी सा
 आ
 ५ + १३

पियारवा

१६ नी रे ग म् धूँ नी नी धूँ ऽ प म् प म् ग म ग म् रे ऽ
 आ
 +

ग म्
 . .

पियारवा

१३

१७ नी रे ग म् धूँ नी रे नी धूँ ऽ प म् प ग म ग म् रे ऽ ग म्
 आ
 + १३

पियारवा

१८ नी रे ग म् धूँ नी नी रे ग रे नी धूँ म् ग म ग म् रे ऽ
 आ
 ५ +

ग म
० ०
.. पियारवा

१३

१९ नीं रे ग म धु नी नीं रे ग म ग म रे ऽ ग रे नीं ध म
आ +

म ग म ग म रे ऽ ग म
० ० - ० ० ० ०
.. . . . पियारवा
१३

आलापकी बोलतानें

२० मं मं नीं धूं सा सा सा सा धूं नीं रे नीं धूं ऽ पं पं मं धूं नीं
पि य र . वा के . . . बा . . . सो . .
१ ५ +

नीं धूं नीं रे नीं धूं ऽ पं मं पं मं धूं नीं नीं धूं पं पं धूं पं पं
. . . . तू . . . मो . . . हे मा . . .
१३ १

पं मं गं मं धूं सा सा रे ऽ सा नीं सा नीं रे ग ग म रे ग
. . वे ला गी ग रे वा . . पि . . या प्या .
५ +

ग ऽ म
० ०
रे . पियारवा
१३

२१ नीं रे ग रे ग रे ऽ सा नीं सा ग रे ऽ सा नीं सा सा रे ऽ सा
 पि . . . या . . र . . . वा के .

१

५

+

नीं सा सा सा धूं नीं रे नीं धूं पं मं धूं नीं नीं धूं पं मं धूं नीं
 . बा . . . सो . तू मो . . . हे भा . .

१३

१

सा ऽ सा रे ऽ सा ग रे सा म रे रे ग ग म
 . वे ला गी ग रे वा पि या प्या रे . पियारवा

५

+

१३

२२ नीं रे ग म ग म रे ग रे सा नीं रे ग रे ग रे ऽ सा नीं सा रे
 पि . . . या र . . वा के . . . बा . . सो

१

५

+

सा सा सा धूं नीं रे नीं धूं ऽ पं मं धूं नीं नीं धूं ऽ पं मं पं
 तू मो . . : हे भा वे ला . . . गि . .

१३

१

ऽ मं धूं सा सा रे सा नीं रे ग म ग म
 ग रे . वा पि या प्या . . . रे . पियारवा

५

+

१३

२३ नीं रे ग म प म प म म ग म म रे ग रे सा सा रे ग रे
 पि या र . . वा के . . .

१

५

+

ग रे ऽ सा नी सा रे सा सा धू नी | रे नी धू पं मं धू नी
 . बा . . . सो तू मो . . . | . हे भा वे ला . . .

१३

१

सा सा रे सा ग रे ऽ सा नी सा नी रे ग म ग म रे ग ग म
 . गी ग रे वा . . . पि . . . या प्या . रे .

५

+

१३

पियारवा

२४ नी रे ग म प ऽ ऽ मु ग रे सा सा नी रे ग म प प ऽ
 पि या र वा

१

५

म धू म म प म प म म ग म ग म ग रे ग म म म
 के . . . बा . . . सो . तू मो

+

१३

ग म रे ग ग | ऽ रे ग रे सा नी रे ग रे ग रे सा नी रे ग म
 हे भा . वे ला . गी ग रे वा पि . . .

१

५

+

म म ग म रे ग ग म
 . या . प्या . रे . पियारवा

१३

२५ नी रे ग रे म ग म ग प म प प धू ऽ प म प प धू प प ग
 पि . . . या . . . र . वा के . . . बा . . . सो

१

५

+

म ग ग म ग रे ग म म म ग म रे ग ग ऽ ग | रे सा
 . तू मो हे भा . . . वे ला . गी

१३

१

नीं रे ग रे ग रे ड सा नीं सा रे नीं रे सा सा रे सा सा नीं धूं
 ग रे वा पि था .
 ५ +

नीं रे ग म
 ० ० ० ०
 प्या . रे . पियारवा
 १३

२६ नीं रे ग म प प ड म ध प म ध नी नी ध ड प म प ध ड
 पि था . र वा के वा
 १ ५

प म प प ध प प प ग म ग ग म ग रे ग म ध म म ग
 . . सो तू मो हे भा
 + १३

म रे ग ग | रे ग रे ड सा नीं रे ग ड रे ग रे ड सा नीं सा रे नीं
 ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 . . वे | ला . गी ग रे
 १ ५

रे सा नीं रे ग म प ध नी नी ध ड प म प ध म प प ग म
 . वा पि था . . प्या
 + १३

ग ड म
 ० ० ०
 रे . पियारवा

२७ नीं रे ग म सा ध सा ड सा रे सा सा सा ध नी रे नी ध ड
 पि था र वा के वा .
 १ ५ +

प॒म॒प॒म॒धु॒नी॒नी॒धु॒ऽप॒म॒प॒धु॒प॒प॒धु॒प॒प॒ | प॒ग॒म॒ग॒
 . . सो . . . तू . . . मो हे भा . . . वे

१३

१

ग॒म॒धु॒म॒ग॒रे॒म॒रे॒ग॒रे॒ऽसा॒नी॒सा॒सा॒नी॒रे॒ग॒म॒धु॒
 ला . . गि ग . . रे . . . वा पि . . .

५

+

नी॒रे॒नी॒नी॒धु॒म॒प॒ग॒म॒ग॒म॒
 . . . या प्या . . . रे . . . पियारवा

१३

२८ ग॒म॒धु॒नी॒सा॒ऽरे॒सा॒नी॒रे॒ग॒रे॒ग॒रे॒ऽसा॒नी॒सा॒रे॒ऽ
 पिया . . . र वा के . . . बा . . . सो

१

५

+

सा॒नी॒सा॒सा॒ऽसा॒सा॒धु॒नी॒रे॒नी॒धु॒ऽप॒म॒प॒प॒ऽम॒धु॒
 . . . तू मो . . . हे भा . . . वे ला .

१३

१

नी॒नी॒धु॒नी॒रे॒नी॒धु॒ऽप॒म॒प॒धु॒प॒धु॒प॒प॒प॒ग॒म॒
 . . . गो ग . . . रे वा पि . . . या प्या .

५

+

ग॒म॒

००

रे . . . पियारवा

१३

२९ म॒धु॒म॒सा॒ऽसा॒ऽरे॒ऽसा॒ऽनी॒रे॒ग॒रे॒ग॒रे॒ऽसा॒
 पि . . . या र वा के . . . बा .

१

५

+

नीसा नी रे ग म ग म रे ग रे सा नीसा नी रे ग रे ग
 . सो . . . तू मो . हे . . . भा . . .

१३

१

रे सा नीसा रे सा सा ध नी रे नी ध प म प म ध
 वे . . . ला गी ग . . . रे वा . . . पि .

५

+

नी नी ध नी रे नी ध म प ग म ग म ग रे नी रे ग
 या प्या रे . पि या र वा के बा

१३

१

३० ग म ध नी सा रे सा नी रे ग रे ग रे सा नीसा नी
 पि या र वा के बा सो

१

५

+

रे ग म ग म रे ग रे सा नीसा नी रे ग म प प प ध प
 . . . तू मो . हे . . . भा वे ला . . .

१३

१

प प ग म ग म ग रे ग म ध म म ग म रे ग रे सा
 . . . गी ग रे वा पि . या :

५

नीसा नी रे ग रे ग रे नी ध म ग म ग म

. प्या रे पियारवा

+

१३

लयकी बोलतानें

३१ रे नि नीं धूं मूं धूं सा रे नीं रे नीं धूं नीं धूं मूं धूं पं मूं
पि या र वा . के बा सो . तू मो . हे भा . वे ला .

५

पं मूं गं मूं गं ॐ मूं धूं मूं धूं नीं सा सा ग म धु म ग रे
गी ग . रे वा पि या प्या . . . रे . . पि या र वा

+

नीं रे ग धु म ग रे नीं रे ग धु म ग रे नीं रे | ग
. के बा पि या र वा . के बा पि या र वा . के | बा

१३

३२ ग ग रे ग रे ॐ ग रे रे नीं रे नीं धूं नीं धूं मूं धूं पं मूं पं
पि . या र वा के बा सो . तू मो . हे भा . वे ला . गी

५

मूं गं मूं गं ॐ मूं धूं मूं धूं नीं रे ग ग म
ग . रे वा पि या प्या . . . रे . पियारवा

१३

३३ धु म म ग रे नीं रे सा रे ग रे ग प प धु प म ५ ग म
पि या र वा . के बा सो . . तू . मो हे भा . वे ला गी

५

ग रे रे ग ' म म धु म म ग म रे ग ग म म म ग
ग . रे वा पि . . . या . प्या . रे . पि या .

१३

रे नीं रे | म
० ० ० | बा
र वा के | बा

३

३४ नी नी धु प धु प ऽ धु प प म धु प म धु प म प म ग
पि . था . र वा के बा सो . तू मो . हे भा . वे ला .

५

म ग रे रे ग नी रे ग म प धु नी नी धु प न धु म प प ग
गी ग . रे वा पि था . . प्या . . .

+

१३

म ग म

. रे . पियारवा

३५ सा रे सा नी धु म ऽ धु सा रे सा रे नी धु नी धु म धु
पि . था . र वा के बा सो . तू मो . हे भा . वे

५

+

प म प म ग म ग ग ग म रे ग ग म

ला . गी ग . रे वा पि या प्या . रे . पियारवा

१३

३६ रे रे सा सा म म ग ग धु धु म म नी नी धु धु रे रे
पि . था . र . वा . के . बा . सो . तू . मो .

१

५

सा सा ग ग रे रे रे सा रे नी धु नी धु म धु म धु नी रे
हे . भा . वे . ला . गी ग . रे वा पि या प्या . . .

+

ग ग रे सा नी धु प म ग रे सा सा धु म ग रे सा नी रे ग
. . रे पि या . र वा . के बा

१३

१

३७ रे रे ग ग सा रे रे ध नी नी म ध ध ग म म रे ग ग सा
 १
 पि . . या . . र . . वा . . के . . बा . . सो

३

रे रे सा ग म म ग रे सा ध नी नी ध प प ग म म ग
 १ १ ० १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १
 . . व सो . . ह . . भा . . वे . . ला . . गी

५

रे सा रे ग ग रे सा सा ध नी नी ध प प ग म म ग रे सा
 १
 . . ग . . रे . . वा . . पि . . या . . प्या . .

+

सा नी रे ग म ध नी सा नी रे ग म प ध प म ग रे सा
 १
 रे

१३

नी ध प म ग रे सा सा ' म म ग रे नी रे ग
 १
 पि या . र वा के बा

१

३८ नी रे ग म ध नी नी ध प प म ध नी सा रे सा सा रे
 १
 पि या . . र . . वा . . के .

१

ग ग रे सा सा ० सा रे ग म प ध म प ग म ग रे ग
 १
 . . बा . . सो व . सो

५

म ध्रु म ग रे सा सा ऽ सा रे ग ग रे सा सा सा रे सा
 . . हे भा . . . वे . . ला . .

+

सा ध्रु प प म ध्रु नी नी ध्रु प प प ध्रु प प ग म ग रे ग म
 . गी . . ग . . . रे . . वा . . . पि

१३

ध्रु म ग म रे ग ग म ध्रु म ऽ ग रे नी रे | ग
 . या . प्या . रे . पि या . र वा के | बा

१

तानें

३९ नी रे ग ग रे सा सा नी रे ग म प ध्रु प प ग रे सा सा
 आ

५

नी रे ग म ध्रु नी नी ध्रु म म ग रे सा सा ' नी रे ग म

+

ध्रु नी सा रे सा नी ध्रु म म ग रे सा सा ध्रु म ऽ ग रे
 पि या . र

१३

नी रे | ग
 वा के | बा

४० नीं रे ग म धू नी सां रे गं गं रे सां सां धू प प ग रे सा

आ

५

सा नीं रे ग म धू नी सां रे गं मं प धू प प गं रे सां सां

.

१३

धू प म धू म ऽ ग रे नीं रे ग

. . . पि या . र वा के बा

१

४१ नीं रे ग ग रे सा सा ' नीं रे ग म प धू प प ग म ग रे

आ

१

ग म धू म ग म ग रे सा सा ' नीं रे ग म प धू नी नी

.

+

धू प प धू प प ग म ग रे ग म धू धू म ऽ ग रे सा नीं रे ग

. पि या . र वा . के बा

१३

१

४२ निं रे ग म धू नी सां रे सां नी धू प म धू नी नी धू प प

आ

५

धू प प ग म ग रे ग म धू म ग म ग रे सा सा धू म ऽ

. पि या

१३

ग रे सा नी रे | ग
० ० ० ० ० ०
र वा . के | बा

१

४३ नी रे ग म धु नी सा रे ग ग रे सा सा रे सा नी धु प म
आ

५

धु नी नी धु प प धु प प ग म ग रे ग म धु म ग म ग
.

+

रे सा सा धु म ऽ ग रे सा नी रे | ग
० ० ० ० ० ०
. . . पिया . र वा . के | बा

१३

४४ नी रे ग म धु नी सा रे ग म प म ग म ग रे सा सा रे
आ

१

५

ग ग रे सा सा रे सा नी धु प म धु नी नी धु प प धु प प
.

+

प ग म ग रे ग म धु म ग म ग रे सा सा धु म ऽ ग रे
. पिया . र

१३

सा नी रे | ग
० ० ० ० ० ०
वा . के | बा

१

४५ नीं रे ग म धू नी सा नी रे ग म प धू प प प ग म ग रे
पि यां . र . . .

१ ५
ग म धू म म ग ग म ग रे सा सा सा रे ग ग रे सा
. . . . वा . कै . . बा . . सो . . . त .

सा सा रे सा सा धू प ऽ म धू नी नी धू प ऽ प धू प प
. मो . . . हे . भा . . . वे . ला . . .

+

प ग म ग रे ग म धू म म ग ग म ग रे म म प ग म ग
गी ग . रे . . वा पि या प्या . रे

१३

धू म ऽ ग रे नीं रे | ग
पि या . र वा के | बा

१

४६ रे रे सा सा म म ग ग धू धू म म नी नी धू धू रे रे
पि . या . र . वा . के . बा . सो . त . मो .

१ ५
सा सा ग ग रे सा रे सा नी सा नी धू नी धू प ' प प प ग
. . हे . भा . वे ला . गी ग . रे वा . पि या प्या

+

म ग म धू म ग रे नीं रे ग धू म ग रे नीं रे ग धू म ग
. रे . पि या . र वा के बा पि या . र वा के बा पि या .

१३

रे नी रे | ग
र वा के | बा
१

राग-पूर्वी, तीनताल (मध्यलय)

कगवा बोले मोरी आटरीया आटरीया सगुन भइलवा सखीरी कुछ भुज
फरक न लागे ॥ अं० ॥ अवन करो तुम मोरे पियरवा डारु गले फूलनको
हारवा सखीरी उनपर तनमन वारुं ॥ १ ॥

ग ग प ग म ग रे ग म | ध्रु म प म प ग म ग रे ग ऽ म ध्रु
०
क ग वा . . बो . ले . मो . . री आ ट री या आ . ट
+ ७ १ ३ + ७
म ग | ग रे ग रे ग ग रे सा रे सा रे नी ऽ रे प प प प | म म प
० - ०
री या | स गु . न म ई ल वा स खी री कुछ भुज | फ र क
१ ३ + ७ १

ध्रु ध्रु म प ध्रु म म
० ० ० ० ० ० ० ०
न ला . . गो . .
३

॥ अंतरा ॥

म म ग ग म ध्रु प | सा सा सा सा सा सा सा सा सा सा |
०
अ ब न क रो तु म मो रे पि ह र वा डारु ग ले फु
+ ७ १ ३ + ७
नी ध्रु नी ध्रु रे नी ध्रु म प म म ग ग म ध्रु सा सा | रे नी ध्रु
०
ल न को . ह र वा . . स खी . री उ न प र | त न म
१ ३ + ७ १

न वा . . हं . .

三

आलाप और बोलतानें

2 6 + 2

भा कगवा

33 +

आ कगवा

$$\omega \quad +$$

आ कगवा

g m +

9

• • • कगवा

+

६ रे सा रे ग ऽ ग प ऽ प प ऽ प धु म् प ग म ग ग ग प
 क ग वा बो ले मो री आ ट री . . . या क ग वा
 १ ३ +

ग म ग रे ग म धु म् प
 ० ० ० ० ० धु म् प
 . . बो . ले . मो . .

७

१

७ धु धु नी धु म् धु प म् प प ऽ प धु म् प ग म ग ग ग
 क ग वा बो . ले मो . री आ ट री . . . या क ग
 १ ३ +

प ग म ग रे ग म धु म् प
 ० ० ० ० ० धु म् प
 वा . . बो . ले . मो . .

७

१

८ नी सा रे सा नी सा नी धु नी धु प धु धु म् प ग म ग ग
 क ग वा बो . ले मो . री आ . ट री . . . या क
 १ ३ +

ग प ग म ग रे ग म धु म् प
 ० ० ० ० ० धु म् प
 ग वा . . बो . ले . मो . .

७

१

९ नी नी धु नी धु ऽ नी म धु म् ऽ म् प प ग ग प म ऽ ग
 क . ग वा बो ले मो री आ ट री या आ ट री या
 १ ३ +

म रे ऽ रे ग रे रे सा रे नी ऽ रे प प प प प म् प प
 स घ न्म ई ल वा स खी री कु छ मु ज फ र क न
 ७ ३

धु म प ग म ग
 ला गो कगवा
 +

१० रे सा रे ग ऽ ग म म धु ऽ धु सा सा नी ऽ रे ग रे सा
 क ग वा बो ले मो री आ ट री या आ ट री . या
 १ ३ +
 सा सा ऽ सा रे नी धु प नी धु म धु प प प प ग ग ग ग
 स घ न भ ई ल वा स खी . री कुछ भुज फ र क न
 ७ १ ३

म रे ग ग
 ला . गो कगवा
 +

११ रे रे सा सा म म ग ग धु धु म म नी नी धु धु रे रे
 क . ग . वा . बो . ले . मो . री . आ . ट .
 १ ३ +
 सा सा ग ग रे सा रे रे रे सा नी नी धु धु प प म म
 री . या . स . घ . न भ ई . ल वा . स . खी .
 ७ १

म ग म म म म म म म ग ग
 री . कुछ भुज फ र क न ला गो कगवा
 ३ +

१२ सा रे नी सा धु प म धु नी नी धु प प धु म प ग म ग
 क . ग . वा . बो . . . ले . मो . री . आ . .
 १ ३ +

रे ग म धु म म ग ग म ग रे सा सा | ग ग रे सा सा
 ट . री या | स . ध . .

७

१

सा ' प धु म प ग रे सा सा नी नी धु प म ग रे सा ऽ सा
 न भ . ई . ल . . वा स . स्त्री री क

३

+

७

रे नी सा धु प म ग | रे सा ऽ सा रे ग रे ग म ग म प
 . छ . भू . . . | . ज फ . . र . . क . -

१

३

प म ग

नलागी कगवा

+

१३ नी रे ग म धु नी नी धु प प म धु नी सा रे रे | सा सा
 क ग . . वा बो | . .

+

७

१

सा रे ग ग रे सा सा ' नी रे ग म प धु प प ग म ग रे
 ले . . . मो . . री आ . . .

३

+

ग म धु म म ग ग म ग रे सा | सा सा रे ग ग रे सा
 ट . री | या स . . . ध .

७

१

सा सा रे नी सा धु प प म धु नी सा रे सा सा रे सा सा
 न भ . ई . ल . . वा

३

+

७

सा नी धू प | म धू नी नी धू प प धू म प ग म ग रे
 स . खी री | कु . . . छ . भु . ज . फ र क न
 १ ३

सा सा
 ला गे कगवा
 +

अंतरेकी बोलताने

१४ म धू नी सा रे सा रे नी सा म म ग ग म
 पि ह र वा . अ व न क रो
 ३ + ७

१५ म धू नी सा रे ग रे सा सा रे नी सा
 सो रे पि ह र वा . अवन
 १ ३ +

१६ सा रे सा नी धू प म धू नी सा रे सा रे नी सा ५
 सो . . . रे . पि ह र वा . अवन
 १ ३ +

१७ धू नी नी धू नी रे नी धू सा सा सा सा सा नी धू नी धू
 ह र वा डा रुं ग ले फू ल न को .
 ३ + ७ १

१८ म धू नी सा रे ग रे सा सा सा सा सा नी धू नी धू
 ह र वा डा रुं ग ले फू ल न को
 ३ + ७ १

सब अंतरा पूरा बोलकर निम्न तानें लेनी चाहिये ।

१९ नीं रे ग ग रे सा सा

आ कगवा बोले

+

७

२० नीं रे ग म प ध प प ग रे सा सा ग ग म ग रे ग म

आ क ग वा बो . ले .

३

+

७

२१ नीं रे ग म ध नी नी ध प प ग रे सा सा

आ कगवा

३

+

२२ नीं रे ग म ध नी सा रे सा नी ध प प ग रे सा सा

आ कगवा

१

३

+

२३ नीं रे ग म ध नी सा रे ग रे सा नी ध प प ग रे सा सा

आ

१

३

+

कगवा

२४ नीं रे ग म ध नी सा रे ग म प म ग रे सा नी ध प ग

आ

१

३

रे सा सा

. . . कगवा

+

२५ नीं रे ग म धु नी नी रे ग म प धु प प ग रे सा नी धु
आ १ ३

प म ग रे सा सा ग ग प म ग रे ग धु म प
. क ग वा बो . ले मो . .
+ ७ १

२६ नीं रे ग म प धु प प प ग म ग रे ग म धु म म ग म
आ १ ३

ग रे सा सा
. . . . कगवा
+

२७ नीं रे ग म धु नी नी धु प प धु प प प ग म ग रे ग म
आ ७ १ ३
धु म म ग म ग रे सा सा
. कगवा
+

२८ नीं रे ग म धु नी सा रे सा नी धु प म धु नी नी धु प
आ ७ १
+
प धु प प ग म ग रे ग म धु म म ग म ग रे सा सा
. ३ +

ग ग प म ग रे ग म ध्रु म प
क ग वा बो . ले . सो . .

२९ नी रे ग म ध्रु नी नी रे ग ग रे सा सा रे सा नी ध्रु प
आ

म ध्रु नी सा रे सा नी ध्रु प म ध्रु नी नी ध्रु प प ध्रु प प
.

प ग म ग रे ग म ध्रु म म ग म ग रे सा सा
. कगवा

३० नी रे ग म ध्रु नी नी रे ग म म ग रे सा सा रे ग ग
आ

रे सा सा रे सा सा ध्रु प म ध्रु नी नी ध्रु प प ध्रु प प प ग
.

म ग रे ग म ध्रु म म ग म ग रे सा सा
. कगवा

३१ प ध्रु प प ध्रु प प ध्रु प प प ग म ग रे ग म ध्रु म म ग
आ

म ग रे सा सा ग ग म ग रे ग म ध्रु म प
 क ग वा बो . ले . मो .
 + ७ १

३२ म ध्रु नी नी ध्रु नी नी ध्रु प म ध्रु नी नी ध्रु प प ध्रु
 आ
 + ७
 प प ध्रु प प म ग रे ग म ध्रु म म ग म ग रे सा सा
 ३ +

कगवा

३३ म ध्रु नी सा रे सा सा रे सा सा रे सा सा ध्रु प म ध्रु
 आ
 + ७
 नी सा रे सा सा रे सा सा रे सा सा ध्रु प म ध्रु नी सा
 ३
 रे सा सा ध्रु प म ध्रु नी नी ध्रु प प ध्रु प प ध्रु प प ध्रु

 + ७ १
 प प ग म ग रे ग म ध्रु म म ग म ग रे सा सा
 कगवा

३४ नी रे ग म प ध्रु नी नी ध्रु प म ध्रु नी सा रे सा सा
 आ
 + ७

सां रेँ गं गं रेँ सां सां नीं रेँ गं मं पं मं मं गं रेँ सां सां

.

नीं रेँ गं मं पं धं पं पं गं मं गं रेँ गं मं धं मं गं मं

.

गं रेँ सां सां सां रेँ गं गं रेँ सां सां रेँ सां सां रेँ सां सां रेँ

.

सां सां धु प म धु नी नी धु प प धु प प धु प प धु प प धु प प

.

ग म ग रेँ ग म धु म ग म ग रेँ सां सां

. कगवा

.

तानकी बोलतानें

३५ गं गं ड रेँ सां सां धु प म म धु नी सां रेँ सां नी धु प म

क . ग . . वा . . बो ले . . . मो

.

धु नी नी धु प प धु प प ग म ग रेँ ग म धु म म ग ग

. . . री . आ . ट . री या . स

.

म ग रेँ सां सां नी नी धु प प ग रेँ सां सां सां रेँ नी सां

. . . घ न् म . ई . . ल . . बा स . खी .

.

धु प प ग रे सा सा ' ग ग रे सा सा | धु प प ग रे सा
री कू . छ . . भू . . ज . .

सा ' प धु प प ग रे सा नी धु म ग रे सा ग ग म ग
. फ . र . क . न . ला . . . गे क ग वा बो
३ + ७

रे ग धु म प
० ० | ० ०
. ले मो . .

३६ रे सा सा रे सा सा रे सा सा रे सा सा धु प रे सा सा रे
क . . ग . . वा . . बो . . ले . मो . . री
१ ३ +

सा सा रे सा सा रे सा सा धु प नी नी | नी धु प प '
. . आ . . ट . . री . या स . . घ . नू

धु धु धु सा सा सा ग ग ग रे सा सा धु धु धु नी नी नी धु
भ . . ई . . ल . . वा . . स . . खी . . री
३ +

प प प प धु धु धु प प | प ग ग ग म म ग रे सा सा
. कु . . छ . . भू . . ज . . फ र क न ला गे
७ १ ३

नी रे ग म प
० ० | ० ०
. कगवा

